

L'ABRASIVE

Emmanuelle Bouthillier : violons, chant, conte, contrebasse à 4 mains

Dylan James : contrebasse, chant, harmonica

Olivier Renet : sonorisation et création sonore

20
25



© ArmanoJERICVIC

Après cette dizaine d'années à cheminer ensemble et plusieurs mois de gestation, l'Abrasive propose cette nouvelle création. Au carrefour des musiques traditionnelles, improvisées et parfois expérimentales, le duo explore ici une formule inédite dans sa propre histoire : assortir sa musique de conte de tradition orale. Ce n'est pourtant pas un conte musical. Ici, le conte, de même que la langue qui le porte – le gallo, est un objet esthétique à part entière, au même titre que les chansons ou les pièces instrumentales qui constituent le spectacle. C'est une des nombreuses étapes d'un récit buissonnant, polymorphe et multi-scalaire. C'en est néanmoins une sorte de colonne vertébrale, une trame à laquelle les spectateur-rices peuvent décider de se rattacher ou non.

L'Abrasive a travaillé cette nouvelle proposition artistique avec création sonore et conduite lumière de façon à ce qu'elle puisse être reçue dans des salles équipées. Néanmoins, le duo a à cœur de conserver une forme très souple pouvant s'adapter à tous types d'endroits désireux de recevoir le spectacle, y compris de petits lieux intimistes, contextes chers aux deux artistes.

le monde du dessous

Une fois, dans un pays, il y avait un puits. Dans ce puits-là il y avait un monde, là, juste en-dessous : un monde de jouissance et de décadence, de trésors et de trahisons, de petits hommes pas mûrs et de croqueuses de pomme.

Dans ce spectacle, l'Abrasive se penche au-dessus des margelles pour soulever la surface. Au travers de chansons, de musiques et d'un conte de tradition orale issu du répertoire de Haute-Bretagne, toujours porté par son goût de l'improvisation, le duo explore ce qu'il peut y avoir à la fois de noirceurs et de clartés dans nos souterrains. On ne sait jamais ce qu'on va bien vouloir y trouver mais une chose est sûre : « chmine qi n'chmine, à la longue qe de chminë nen fet du chmin ».

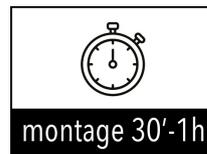
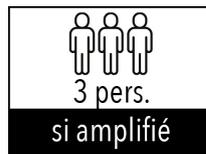
Mention obligatoire :
Production **La Compagnie des Possibles**

CONDITIONS D'ACCUEIL

CONCERT



INFOS TECHNIQUES



SCÈNE :

Préférence pour jouer sur une petite estrade/praticable au plus proche du public (possibilité de jouer au milieu du public réparti autour en cercle).

Profondeur **2m minimum** / Largeur **3m minimum**.

Prévoir un peu d'espace devant l'estrade/les praticables pour la danse.

SONORISATION :

En acoustique ou avec seulement une paire de micro pour reprendre l'ensemble (fiche technique sur demande / possibilité de venir avec un.e sonorisateur.e). Lumière souhaitée mais non indispensable.

CONTACT



Petite entreprise culturelle de territoire, la **Compagnie des Possibles** accompagne des artistes et des projets qui ont une vision évolutive et singulière de la musique traditionnelle. Ils ont en commun une dynamique de recherche, d'appropriation et de transmission d'un patrimoine oral et immatériel, qu'ils utilisent comme langage pour raconter leurs histoires. Au pays des possibles, on travaille main dans la main, sur la valse du bon goût et le ballet des savoir-faire. On apprend à danser sous une pluie de bonnes idées, on sourit et on explique au chat qu'il est le bienvenu. Nous assurons aux artistes les accompagnements suivants :

- **Production et diffusion de spectacles**
- **Production d'objets artistiques (disques, livres audio...)**

Élargissement du champ des possibles des artistes par l'intégration de réseaux partenariaux.

Production & administration

Gaïa Homan 06 32 31 31 04
gaia@compagniedespossibles.bzh

Communication

Mélani Le Bris 07 88 23 73 12
melani@compagniedespossibles.bzh

Contact artistique

Dylan JAMES
06 76 02 33 17
jamesdyl@gmail.com