

DOSSIER DE DIFFUSION

Zita Kovács & Timothée Le Net

Chansons traditionnelles hongroises revisitées, compositions

Zita Kovács : chant

Timothée Le Net : accordéon, fx



 la Compagnie des
Possibles

PRÉSENTATION

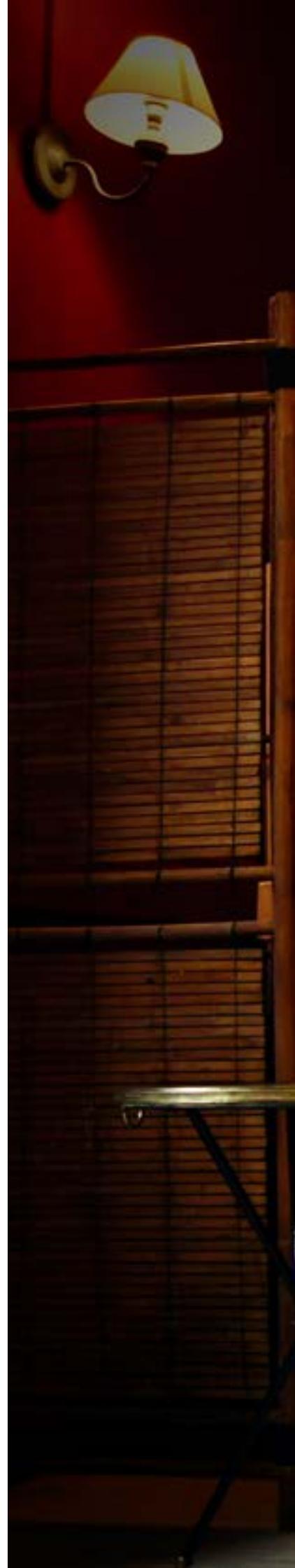
Indulj el egy úton, én is egy másikon

Pars sur un chemin, moi sur le mien

Zita Kovács & Timothée Le Net, sensibles à l'art du duo, tissent le patchwork de leurs expressions, de leurs racines, de leurs histoires, au travers de chansons hongroises. Accordéon et voix funambulent sur le fil aux mille récits, la fantaisie se planque à chaque coin de silence, et le silence, lui, se sape comme un carillonneur. Pourvu que l'on respire à l'unisson, le temps d'un concert et quelques points bigarrés de suspension.

Zita Kovács : chant

Timothée Le Net : accordéon, fx



NOTE D'INTENTION

Ces deux dernières années, nous avons régulièrement eu l'occasion de nous croiser ici et là, d'échanger sur nos histoires, nos pays, nos musiques. Malgré les différences culturelles et les deux mille kilomètres à vol d'oiseau qui séparent nos enfances, les récits de vie s'entrecroisent et nous partageons bon nombre de souvenirs semblables : bals populaires, fêtes de villages, concerts, danses traditionnelles, repas chantés, etc... C'est dans ce contexte vivant que nous avons appris la musique, comme on apprendrait à marcher, et nous cultivons l'une et l'autre le goût pour cette poésie populaire, essentielle.

La musique traditionnelle nous est alors un repère commun, la clé pour jouer spontanément de la musique, à l'oreille. Et si nos langues et mélodies diffèrent, les codes de jeu restent très similaires.

Indulj el egy úton, én is egy másikon.

Pars sur un chemin, moi sur le mien.

Emprunté à la première chanson que nous avons partagée, cette phrase nous a suggéré une manière de faire, une manière d'appréhender et apprivoiser le dialogue. Tout en conservant l'essence du chant, sa narration, sa teinte modale, nous nous sommes entendus sur une version singulière, nouvelle et inattendue de ce chant, et avons alors trouvé la couleur du duo. Nous continuons ainsi à explorer des dizaines de chansons qui nous touchent, et dès qu'une interprétation sort du lot, nous lui faisons la part belle.

Cette année 2025, le répertoire s'élargira, la musique devrait se peaufiner à mesure de concerts. Nous allons solliciter l'aide et le regard de quelques intervenants extérieurs : Sylvain Girault, Emmanuel Pesnot, Manu Théron et pourquoi pas des artistes de Hongrie si l'occasion se présente, notamment Márta Sebestyén qui nous a beaucoup inspirés.



RÉPERTOIRE

Les chansons travaillées viennent de **Transylvanie**, de **Gyimes** et de **Moldavie**. Ces endroits représentent encore aujourd'hui d'authentiques conservatoires de la culture hongroise dont Zita Kovács est héritière.

Ce répertoire est une porte d'entrée vers le vaste patrimoine oral Est-Européen. La nostalgie qu'il porte et nourrit de génération en génération est ici retransmise par Zita, passeuse de mémoire par delà les frontières. Timothée apprend les chansons choisies comme s'il apprenait une Gwerz, il s'en imprègne et propose un accompagnement très subjectif, à l'écriture libre. On y retrouve sa patte, quelques traits haut-bretons, des emprunts baroques, classiques, contemporains.

Zita et Timothée ont tous deux en commun la pratique de recherche d'archives sonores, de réappropriation, et de transmission orale des musiques traditionnelles. Ce savoir-faire partagé est le point de départ d'une réinterprétation sensiblement métissée de leur répertoire.

INFLUENCES

Muzsikás, Márta Sebestyén, Ágnes Herczku, Szászcsávás Band, Daniel Mille, Lionel Suarez, Janick Martin, Erik Satie, Bach, Baltazar Montanaro, Téka, Vízöntő...



ÉQUIPE ARTISTIQUE



TIMOTHÉE LE NET

Musicien de Bretagne, Timothée Le Net se distingue par la singularité de sa composition et la finesse de son jeu d'accordéon. Il grandit dans un univers musical situé quelque part entre les riches musiques traditionnelles d'Europe et les racines denses du chant choral. C'est de ce terreau bigarré qu'il nourrit sa composition. Depuis la sortie d'un premier album en 2010, *L'horloge ivre*, il n'a de cesse de surprendre par une proposition artistique où l'accordéon trouve une place nouvelle et narrative. Mélodiste reconnu, il donne aujourd'hui une place importante à l'écriture, l'accompagnement, l'improvisation. On le retrouve dans le Quartet **Sillons** de Jean-Luc Thomas, en duo avec **Meriadeg Lorho-Pasco** sur un répertoire de mélodies traditionnelles bretonnes, ou encore avec **Zita Kovács**, autour de chansons hongroises. Voici quelques références phonographiques représentatives de son univers musical: *Le bénéfice du doute*, *L'horloge ivre*, *Timothée Le Net Quartet*, *Le Quatuor Poisson Chat*, *Transhumance* (Duo Lorho-Pasco / Le Net). www.timotheelenet.com

ZITA KOVÁCS

Native de Transylvanie où elle grandit, Zita s'imprègne dès le plus jeune âge des musiques et danses traditionnelles de ce haut lieu de métissage culturel eurasiatique, aux couleurs roumaines, hongroises, tsiganes, allemandes. D'ethnie hongroise, elle reçoit une éducation musicale classique, mais se tourne vers les traditions vocales du folklore. Elle prend part à des collectages de musiques de transmission orale, suit des études d'ethnographie et se passionne de l'univers traditionnel dans un sens de plus en plus large. Elle participe à de nombreux ateliers de chant et enrichit son répertoire sur le "terrain". C'est dans les villages qu'elle acquiert son authenticité musicale. Elle parcourt l'Europe avec le groupe **Croque Mule** ou encore **Bruskoï Prala**, représentatifs de cette palette culturelle transylvanienne. Son regard sensible sur sa Transylvanie natale l'amène à travailler avec **Tony Gatlif** sur plusieurs projets, notamment le long-métrage *Liberté*. Installée dans le Morbihan depuis 2016, Zita continue à chanter et transmettre son histoire, aujourd'hui entourée de musiciens de Bretagne, créant de nouvelles occurrences interculturelles.



COMMUNICATION

Zita Kovács & Timothée Le Net

Zita Kovács : chant

Timothée Le Net : accordéon, fx



Texte de présentation pour support de communication :

Indulj el egy úton, én is egy másikon / Pars sur un chemin, moi sur le mien

Zita Kovács & Timothée Le Net, sensibles à l'art du duo, tissent le patchwork de leurs expressions, de leurs racines, de leurs histoires, au travers de chansons hongroises. Accordéon et voix funambulent sur le fil aux mille récits, la fantaisie se planque à chaque coin de silence, et le silence, lui, se sape comme un carillonneur. Pourvu que l'on respire à l'unisson, le temps d'un concert et quelques points bigarrés de suspension.

Mentions obligatoires : Production La Compagnie des Possibles (www.compagniedespossibles.bzh)

Photographies : © Julien Boivin

CONCERT



INFOS TECHNIQUES



CONTACT

Production & Diffusion

La Compagnie des Possibles

17 rue du stade, Le Fauteuil à Ressort 56220 PEILLAC
contact@compagniedespossibles.bzh
www.compagniedespossibles.bzh

Booking

François Bocquého 06 47 50 54 34
francois@compagniedespossibles.bzh

Prod. & admin.

Gaïa Homan 06 32 31 31 04
gaia@compagniedespossibles.bzh

Communication

Mélani Le Bris 07 88 23 73 12
melani@compagniedespossibles.bzh

Contact artistique

Zita Kovács
+33 (0)6 66 39 93 69
ztakovacs@gmail.com

Timothée Le Net

+33 (0)6 73 24 92 62
timotheelenet@gmail.com



* Agence de rêves pour spectateur.ice.s éveillé.e.s



Petite entreprise culturelle de territoire, la Compagnie des Possibles accompagne des artistes et des projets qui ont une vision évolutive et singulière de la musique traditionnelle. Ils ont en commun une dynamique de recherche, d'appropriation et de transmission d'un patrimoine oral et immatériel, qu'ils utilisent comme langage pour raconter leurs histoires. Au pays des possibles, on travaille main dans la main, sur la valse du bon goût et le ballet des savoir-faire. On apprend à danser sous une pluie de bonnes idées, on sourit et on explique au chat qu'il est le bienvenu. Nous assurons aux artistes les accompagnements suivants :

- **Production et diffusion de spectacles**
- **Production d'objets artistiques (disques, livres audio...)**

Élargissement du champ des possibles des artistes par l'intégration de réseaux partenariaux.

Gaïa HOMAN y est maîtresse d'œuvre. Virtuose dans l'art de rassembler, elle porte en elle l'énergie, l'audace et la science du spectacle vivant. Elle est désormais épaulée par **François BOCQUÉHO** en charge de la diffusion et **Mélani LE BRIS** pour la communication.