

DOSSIER DE DIFFUSION

LES PIEDS DANS L'BAL

P'tits bals – Bals bretons – Danses du Monde

LES ARTISTES :

Amélie DALIBERT , Aline Le MASSON, Floriane LE POTTIER, Morgane LABBE,
Tristan LE BRETON, Alexandre SALLET, Ivan RAJALU et Solveig PICKERSGILL



PRÉSENTATION

Les Pieds dans l'Bal est un collectif de trois duos de musicien.nes proposant des bals pour enfants dans toute la Bretagne. Le collectif est né en 2012 afin de répondre aux besoins de l'USEP du Morbihan qui était en recherche de musiciens professionnels pour assurer les bals bretons à destination des écoles primaires (cycles 2 et 3) et des P'tits bals bretons à destination des écoles maternelles (cycle 1). Tou-te-s issu-e-s du CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) iels ont été formé-e-s par Yann Dour, initiateur du projet avec l'USEP, qui leur a transmis son savoir-faire. Ainsi sont nés quatre duos d'artistes :

Amélie Dalibert (Mandoline – chant) & **Aline Le Masson** (Accordéon – chant)
Floriane Le Pottier (Violon – chant) & **Morgane Labbe** (Accordéon – chant)
Tristan Le Breton (Mandoline – chant) & **Alexandre Sallet** (Accordéon – chant)
Ivan Rajalu (Accordéon – chant) & **Amélie Dalibert** (Mandoline – chant)

Ces artistes jouent dans différentes formations. Ils se sont forgés au contact des musiques traditionnelles dès leur plus jeune âge. Ils chantent, jouent du violon, de l'accordéon, ou de la mandoline et aiment jouer en live, faire danser les gens. Et tous partagent cette envie, ce besoin de transmettre aux plus jeunes cette passion qui les anime : la danse, le chant, la musique... et la magie du bal.

Avec le soutien du département du Morbihan



ÉQUIPE ARTISTIQUE



Aline LE MASSON

Accordéon - chant

L'accordéon en bandoulière, le parcours musical d'Aline Le Masson s'est tissé au fil des rencontres et des voyages, de la **Bretagne** où elle obtient une licence de musicologie, au **Brésil** où elle joue en tant qu'accordéoniste et percussionniste pendant un an et demi, en passant par le **Mexique** dans le cadre d'un échange universitaire avec l'école de musique de Guanajuato. Musicienne Intervenante en milieu scolaire de formation et aujourd'hui intermittente du spectacle, Aline continue à se former par différentes Masterclasses au CNIMA (école internationale d'accordéon). Elle se produit en tant qu'accordéoniste avec **Nordestinoz** (Bal breton brésilien), **Forró na Chuva** (Bal brésilien), **Além Disso** (Musiques du Cap Vert), **Menace d'éclaircie** (Fanfare/spectacle de rue), **Minute Papillon** (Duo chanson française) et en tant qu'accordéoniste et chanteuse (chant vannetais) au sein du quartet **Kafe Dre Laeh**.



Amélie DALIBERT

Mandoline - chant

Dès l'enfance, Amélie fréquente les bals populaires bretons. Elle se passionne depuis 15 ans pour des danses de France de terroirs en général et ici **Auvergnats** et **Gascons** en particulier, et les enseigne au sein de l'association rennaise **La Balette Saucisse**, avec la FAMDT lors d'un compagnonnage à la demande de J-M Nivaigne, ou sur d'autres événements (bals, festivals, asso de danse). Musicienne danseuse rythmicienne compositrice, elle forge sa formation musicale en contexte familial, entourée de parents/tontons mélomanes, musiciens. Son goût prononcé pour les voyages lui fait découvrir les danses Nordestines Brésiliennes, elle joue à présent dans différentes formules brésiliennes (**Caldo de Cana**, **Baile de Rabeca** avec Leo Correa), formations dans lesquelles elle joue guitare et basse électrique. Enfin, on la retrouve au Banjo dans un frais duo, Cadence Casquette, avec un répertoire dansant **gascon** et **haut-breton** avec Ivan Rajalu. Titulaire du DUMI elle intervient en école primaire. Site internet : amelie.ammd.net



Tristan LE BRETON

Mandoline - chant

Animé par de nombreux horizons musicaux, Tristan Le Breton est un multi-instrumentiste auto-didacte assoiffé de découvertes et passionné d'expérimentations sonores en tous genres. Après avoir obtenu une licence de Musicologie à l'université de Rennes 2 en 2011, il obtiendra en 2013 son DUMI (Diplôme universitaire de Musicien Intervenant) en finissant major de sa promo au CFMI de Rennes. Il a collaboré plusieurs fois aux percussions en duo avec **Yann Dour** qui lui même a été à l'initiative des bals pour enfants en Bretagne comme on les connaît aujourd'hui à travers le collectif. Tristan joue dans les groupes de bals plutôt modernes comme **Beat Bouet Trio** (Fest Noz Hip Hop) où il pratique le human beatbox, dans **NIJ** (Fest Noz Rock Planant) à la batterie et pads électroniques, dans **Osso** (Bal Électro) où il performe en duo avec son frère avec des synthétiseurs et machines, mais aussi en solo sous le nom de **Artiti** (Mandoline et Looper) et enfin dans le projet **En Place** au human beatbox, porté par la Compagnie Diclà qui propose des bals chorals participatifs ouverts à tous. Côté « Musique à écouter », il fait partie du trio **SkeeQ** (Musique d'inspiration Scandinave) à la guitare acoustique, et d'**Opus Méduse** (Pop Rock Sous Marin) à la guitare électrique. Autres collaborations ponctuelles : **An Tri Dipop, Skaramaka, Zhest...**



Alexandre SALLET

Accordéon - chant

Musicien/compositeur, Alexandre Sallet (B-KEY) joue dans **Beat Bouet Trio, Fahrenheit, Opus Méduse, Ti Duo, La Sauterelle, Simon Mc Donnell & Spring Barley**. Il se lie à de nombreuses collaborations artistiques ponctuelles dans des projets très variés (Ba-Fnu, Maela, Yann Raoul, McDonnell Trio, Slim Wild Boar, Cohyco) et multiplie les rencontres professionnelles et les groupes avec lesquels il voyage (Laos, Ouzbékistan, Rép Tchèque, Allemagne, Espagne, Catalogne, Italie, Irlande, Belgique...). Alexandre Sallet apprend la musique dès l'âge de 4 ans. Il est initié aux musiques et danses traditionnelles bretonnes à Belle-île en mer, où il passe son enfance et son adolescence puis dans des stages spécialisés à Ti kendalc'h. Il commence par la **flûte irlandaise** et la **bombarde** puis apprend l'**accordéon diatonique** dès l'âge de 7 ans. Rapidement exposé au public local, sa motivation grandit avec le partage et l'expérience qu'il acquiert aux côtés d'amis musiciens, puis de musiciens professionnels. C'est dans la ville de Rennes qu'il rentre au CFMI (Centre de Formation des musiciens intervenants). Là, il se forme à différentes méthodes pédagogiques pour enseigner la musique dans les écoles et conservatoires.



Floriane LE POTTIER

Violon - chant

Floriane Le Pottier commence le violon à 5 ans, en étudiant à la fois les musiques classiques et traditionnelles. Après la fac de musique, elle suit la formation du CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) et obtient son DUMI en 2012. Passionnée par la transmission, elle collabore activement avec Morgane Labbe et le collectif **Les Pieds dans l'Bal** depuis 2012 pour faire danser les enfants à travers toute la Bretagne. En recherche constante de nouvelles ouvertures musicales, elle intègre en 2014 la cinquième Kreiz Breizh Akademi, formation professionnelle autour des musiques modales dirigée par Erik Marchand. Elle remporte le championnat de Bretagne de musique traditionnelle en duo avec Jonathan Dour en 2011, et constitue le groupe **Dour/Le Pottier Quartet** (jusqu'en 2020). Parallèlement aux nombreux fest-noz qu'elle anime avec les groupes **Segal, Zord Quartet, Le Pottier/L'Haridon**, elle se produit également en concert dans des univers variés avec **SkeeQ, Moger Orchestra, Amzer** avec **Dièse3** et **Annie Ebréol**. Depuis 2015, elle est associée à de nombreux projets musicaux : **Barokistania** (2023/2025), **Gilles Servat**, spectacle « à cordes déployées » (2018), **Nolwenn Korbel** (2014/2017), **Dua Bahasa** (duo avec Morgane Labbe), **Vince Lahay** (2019), **Kreiz Breizh Akademi** (2014/2017), création avec le **Bagad Cap Caval** (2015/2017) ...



Morgane LABBE

Accordéon - chant

Enfant, elle a dansé au rythme des danses jeux de Haute-Bretagne et c'est tout naturellement que l'envie de transmettre ce répertoire est venue. Elle se perfectionne par la suite à travers le jeu en fest-noz, ses études au CFMI de Rennes (Centre de Formation de Musiciens Intervenants) et le travail de recherche de Yann Dour. Chanteuse, accordéoniste et contrebassiste, elle a croisé un parcours musical institutionnel (conservatoire, licence de musicologie, CFMI, classe de jazz) avec la pratique musicale traditionnelle (danse, stages, formations). Musicienne aux multiples intérêts (musique à danser, spectacle de rue, musique klezmer, récit-ciné-concert, musique modale occitane, old-time progressif, engagement associatif...), Morgane fait partie de différentes compagnies (Compagnie des Possibles, Compagnie Zadjo, le Grand Soufflet, Sirventes, Swello Prod, Cie ocus, Simya Production) et formations artistiques variées (les **Bubbey Mayse, Empreinte Vagabonde, Dear John, Dérive, Drache, Les Pieds dans l'Bal, Caminaires**). En complicité musicale depuis plus de 15 ans avec Floriane Le Pottier, le duo a développé une aisance et une joie dans l'animation des bals ensemble.



Ivan RAJALU

Accordéon - violon - chant

Ivan Rajalu est musicien accordéoniste (diatonique et chromatique), violoneux et « Gavotteur » (chanteur), des bals dits « Revivalistes » tel que le Fest Noz, le Bal Trad, ou le Bal Folk. Danseur spécialiste des répertoires de Haute Bretagne, il s'est notamment formé auprès de Marc Clérvet (auteur d'une thèse sur la danse de Haute Bretagne). En parallèle d'un travail de recherche, il enseigne les danses dites « traditionnelles » lors de stages. Diplômé d'un DEM de conservatoire et passionné par la recherche artistique, il propose depuis 20 ans divers axes d'expérimentation, de réflexion et de diffusion des savoirs en lien avec la musique et la danse. Il a notamment été membre fondateur du groupe **Beat Bouet Trio**, et de la conférence-spectacle **Conf[i]danse**. On le retrouve aujourd'hui avec les formations : **Ivan Durêve**, **Eclipse**, **Congrega-Durêve**, **Petit Mouton**, **Brindille**. Il joue également avec Amélie Dalibert dans le groupe **Cadence Casquette** et depuis 10 ans, pour le jeune public, avec le collectif **Les Pieds dans l'Bal**.



Solveig PICKERSGILL

Violon - chant

Après une formation classique, Solveig Pickersgill s'est dirigée vers les musiques du monde et l'improvisation. Musicienne polyvalente, la musique l'a fait voyager de la Bretagne aux pays d'Europe de l'Est, de l'Irlande à l'Afrique, en passant par le Nordeste du Brésil. Formée en pédagogie Marthenot, elle donne des cours de violon en parallèle de sa pratique au sein de différentes formations telles que Iom (chanson française rock éclectique), les Comadres du Forró (musiques traditionnelles du Nordeste du Brésil), Imanalla (afro-blues-reggae), et plus récemment Imrama (musique irlandaise), Forró na Chuva (bal brésilien), et le collectif **Les Pieds dans l'Bal ! Solveig intervient ponctuellement en renfort, en binôme avec Aline.**

NOTE D'INTENTION



Leur mission : introduire les jeunes à l'expression corporelle avec **convivialité** et **bienveillance**. Dans la même veine que les festoù-noz, les bals trad' ou les bals folks, l'idée que défend le collectif est simplement de se rassembler pour danser, partager, s'amuser, discuter... Les Pieds dans l'Bal proposent principalement des danses-jeux issus de Haute-Bretagne, mais aussi parfois du reste de la France, du Québec, de Louisiane. Le jour du bal, un binôme de musicien-ene-s anime et crée une atmosphère où chacun-e peut danser en se laissant guider par l'énergie des danses traditionnelles et la beauté du collectif... Un grand moment de partage générationnel pour se rappeler combien la danse collective est un vecteur d'adelphité entre les individus.

Avis aux établissements scolaires qui auraient le désir d'éveiller nos joyeux marmots à la musique et à la magie du bal, le collectif vient d'obtenir l'agrément de la plateforme ADAGE ce qui le rend éligible au Pass culture. Une formule peut être adaptée pour les collégiens.

4 FORMULES

P'tit bal breton (3-5 ans) :

La polka des enfants, Mr d'la Miranda, la danse des lapins, trois coups d'talons, les lavandières...

Bal breton (6-9 ans) :

Danses jeux de Haute-Bretagne: La Fougère, la Dérobée tourniquet, le Galop Nantais, le Carillon, le bal de Rhuys, la drolette, le cercle circassien...

Bal du monde (9-11 ans) :

Danse-jeux issues de différentes régions dans le monde: Bretagne, Poitou, Béarn, Québec, Danemark, Russie, Bolivie...

Bal Familial :

Un joyeux mélange de tout ça.

En amont du bal : Nous élaborons une liste de danses. Un accès au contenu pédagogique est ensuite créé pour permettre aux équipes pédagogiques la transmission des pas en amont au sein des classes.

Le jour du bal : Un binôme accueille sur une demi-journée jusqu'à 200 enfants accompagnés des équipes pédagogiques. Les intervenant.e.s sont techniquement autonomes (sonorisation pour 200 personnes environ).



CALENDRIER

2025

17 août	KENLEUR – Auray (56)
1 ^{er} mars	Div Yezh – Plougastel (29)

2024

9 novembre	Cercle celtique – Rennes (35)
19 octobre	La Bogue d'Or – Redon (35)
28 juin	Animation rurale, Arthon – Chaumes-en-Retz (44)
14 juin	Association des parents d'élèves école volga – Rennes (35)
7 juin	École publique – Saint-Médard-sur-Ille (35)
27 mai	Skeudenn bro Roazhon – Rennes (35)
21 mai	Div yezh – Bruz (35)
19 avril	USEP 56 – Lorient (56)
16 avril	École primaire – Quintin (22)
16 avril	École primaire – Corlay (22)
16 avril	École primaire publique – Le Vieux-Bourg (22)
16 avril	École primaire – Plaine-Haute (22)
16 avril	École primaire – Saint-Brandan (22)
De février à avril	Plus de 50 dates – USEP 22 & USEP 35



COMMUNICATION

LES PIEDS DANS L'BAL

Amélie Dalibert (mandoline - chant) & **Aline Le Masson** (accordéon - chant)
Floriane Le Pottier (violon - chant) & **Morgane Labbe** : accordéon - chant
Tristan Le Breton (mandoline - chant) & **Alexandre Sallet** (accordéon - chant)
Ivan Rajalu (accordéon - chant) & **Amélie Dalibert** (mandoline - chant)

Videos pédagogiques



Texte de présentation pour support de communication :

Notre mission : introduire les jeunes à l'expression corporelle avec convivialité et bienveillance. Nous partageons principalement des danses-jeux issus de Haute-Bretagne, mais aussi parfois du reste de la France, du Québec, de Louisiane. Le jour du bal, un binôme de musicien-ene-s anime et crée une atmosphère où chacun-e peut danser en se laissant guider par l'énergie des danses traditionnelles et la beauté du collectif... avec humour !



Mentions obligatoires : Production La Compagnie des Possibles (compagniedespossibles.bzh)

Photos de bal © Poppy Lens

BAL

 200 max	 45' à 1h15	 int./extérieur
--	---	---

INFOS TECHNIQUES

 2 pers. sur la route	 autonomie technique possible (150 pers.)
--	---

CONTACT

Production & Diffusion

La Compagnie des Possibles

17 rue du stade, Le Fauteuil à Ressort 56220 PEILLAC
contact@compagniedespossibles.bzh
www.compagniedespossibles.bzh

Prod. & admin.

Gaïa Homan 06 32 31 31 04
gaia@compagniedespossibles.bzh

Communication

Mélani Le Bris 07 88 23 73 12
melani@compagniedespossibles.bzh

Booking

François Bocquého 06 47 50 54 34
francois@compagniedespossibles.bzh



* Agence de rêves pour spectateur.ice.s éveillé.e.s

EXPLORATION **RÊVE** **RACINES** MOUVEMENT
TRADITION TRANSMISSION **VIVANT** FEST-NOZ
IMAGINAIRE **BAL** VOIX SENSIBLE IMPROVISATION
MONDE **BAL** ACOUSTIQUE DANSE **POÉTIQUE**
ORALITÉ **MÉMOIRE** INSPIRATION

Petite entreprise culturelle de territoire, la Compagnie des Possibles accompagne des artistes et des projets qui ont une vision évolutive et singulière de la musique traditionnelle. Ils ont en commun une dynamique de recherche, d'appropriation et de transmission d'un patrimoine oral et immatériel, qu'ils utilisent comme langage pour raconter leurs histoires. Au pays des possibles, on travaille main dans la main, sur la valse du bon goût et le ballet des savoir-faire. On apprend à danser sous une pluie de bonnes idées, on sourit et on explique au chat qu'il est le bienvenu. Nous assurons aux artistes les accompagnements suivants :

- **Production et diffusion de spectacles**
- **Production d'objets artistiques (disques, livres audio...)**

Élargissement du champ des possibles des artistes par l'intégration de réseaux partenariaux.

Gaïa HOMAN y est maîtresse d'œuvre. Virtuose dans l'art de rassembler, elle porte en elle l'énergie, l'audace et la science du spectacle vivant. Elle est désormais épaulée par **François BOCQUÉHO** en charge de la diffusion et **Mélani LE BRIS** pour la communication.