

Meriadeg Lorho-Pasco Timothée Le Net

Embarcation vers l'inconnu, le polymorphe et la rêverie

Meriadeg Lorho-Pasco : clarinette

Timothée Le Net : accordéon



PRÉSENTATION

« La musique que proposent Timothée Le Net et Meriadeg Lorho-Pasco est une embarcation vers l'inconnu le polymorphe et la rêverie. L'issue du périple est aussi incertaine que virtuose, la mécanique des sens est réglée sur intense, les questions fusent et se défont au gré de mille réponses qui coulent de source. On est en mer, sur le dos d'une vague en transhumance ou à terre au milieu des herbes hautes, qu'importe !!! On est bien. »
Baltazar Montanaro

Voilà maintenant une dizaine d'années que ces deux-là se croisent, jouent, s'essayent, questionnent, dessinent et déconstruisent sans cesse pour nourrir un dialogue rempli de vie, de danse, d'essentiel. Et la corbeille à papier dégueule de partitions tachées de café, raturées d'idées, de doutes, d'états d'âmes, et de gribouillages heureux et satisfaits. Aujourd'hui, c'est au cœur de mélodies traditionnelles que Meriadeg et Tim trouvent à nourrir leur composition, à partir même de collectages, matière première riche de vie, de mémoire, de musique fondamentale. La porte entrouverte, ils laissent entrer la lumière et funambulent sur le faisceau d'un patrimoine aux mille et une subtilités, dans les nuages rosés d'un imaginaire impressionniste.



ÉQUIPE ARTISTIQUE



Meriadeg Lorho-Pasco – Clarinette

Meriadeg débute la clarinette à l'adolescence, en autodidacte. Puis viennent les stages qui le formeront au travail d'ensemble et l'ouvriront à d'autres musiques que son répertoire de prédilection : la musique traditionnelle Bretonne, répertoire sur lequel il fait ses premières scènes, notamment avec le groupe **Eien** avec qui il enregistre un album en 2013. Au fil du temps et des rencontres il participe à l'élaboration de projets musicaux portés sur la danse bretonne : **Kafe Rooibos** (musique traditionnelle réarrangée pour trio de vents), **Youl** (quartet folk à danser), **Ital Express**, plus électrique, ou encore **Segal** autour d'un répertoire chanté par Anjela Lorho-Pasco. Entre 2020 et 2022, Meriadeg participe à la Kreiz Breizh Akademy #8 qui débouche sur l'enregistrement de l'album « B'an dañs ». En parallèle de son activité de « sonneur », il aime créer et interpréter des musiques à écouter avec **Timothée Le Net**. Le répertoire du duo lui permet d'élargir son vocabulaire jusqu'alors cadré par les codes de la danse et de s'approprier de nouveaux modes de jeu en regardant tantôt à l'est, tantôt à l'ouest. Les morceaux appris, qu'ils soient brésiliens, roumains ou issus du répertoire baroque deviennent alors une sorte d'engrais qui viendra enrichir le jeu déjà généreux du clarinetiste. En 2024, le **Collectif Klam** lui commande un répertoire solo. L'occasion de travailler sur un ensemble de chansons traditionnelles bretonnes arrangées grâce à un travail autour de la respiration circulaire. Depuis 2017, Meriadeg enseigne également la clarinette lors de stages pendant lesquels il partage son goût pour l'instrument et pour le patrimoine oral de Bretagne.



Timothée LE NET – Accordéon

Musicien de Bretagne, Timothée Le Net se distingue par la singularité de sa composition et la finesse de son jeu d'accordéon. Il grandit dans un univers musical situé quelque part entre les riches musiques traditionnelles d'Europe et les racines denses du chant choral. C'est de ce terreau bigarré qu'il nourrit sa composition. Depuis la sortie d'un premier album en 2010, *L'horloge ivre*, il n'a de cesse de surprendre par une proposition artistique où l'accordéon trouve une place nouvelle et narrative. Mélodiste reconnu, il donne aujourd'hui une place importante à l'écriture, l'accompagnement, l'improvisation. On le retrouve dans le Quartet **Sillons** de Jean-Luc Thomas, en duo avec **Meriadeg Lorho-Pasco** sur un répertoire de mélodies traditionnelles bretonnes, ou encore avec **Zita Kovács**, autour de chansons hongroises. Voici quelques références phonographiques représentatives de son univers musical : *Le bénéfice du doute*, *L'horloge ivre*, *Timothée Le Net Quartet*, *Le Quatuor Poisson Chat*, *Transhumance* (Duo Lorho-Pasco / Le Net). www.timotheelenet.com

NOTE D'INTENTION

Des manières de s'exprimer, de respirer et d'exister au sein d'Ensembles, la musique s'est faite une place cardinale dans ma vie. Et quand les traditions du vivant et les répertoires populaires s'en sont mêlés, j'y ai trouvé des repères essentiels d'enracinement, de société, de fête, mais aussi une matière vivante et partagée dans laquelle me perdre, en quête de sens, de vrai, d'histoires nouvelles à griffonner sur mon cahier. Des ensembles dans lesquels je joue actuellement, le duo avec le clarinettiste Meriadeg Lorho-Pasco est sans doute le plus singulier, le plus émouvant, porté par de grandes affinités d'écriture, de goûts et d'expression.

Pour la petite histoire, en 2010, j'étais prof à l'école de musique traditionnelle de Meriadec (Plumergat 56). J'y enseignais l'accordéon. Une fois par mois, la classe s'ouvrait à d'autres instrumentistes pour un cours collectif de « musique d'ensemble ». Chacun arrivait à peu près à l'heure, en voiture, sauf un, juché sur son vélo, toujours très ponctuel sur son retard. Tous se débrouillaient plutôt bien. Sauf un, qui jouait bien mieux, me donnant du fil à retordre quant à l'exercice collectif.

Quelques années plus tard, nous nous sommes recroisés ici et là, et de cafetière en cafetière, on est devenus amis, des copains vrais qui causent (oh ça oui!), s'interrogent, et s'essayer à faire pousser des réponses, des ridées, du sens et des sourires. Et comme on dessine mieux à quatre mains que Chopin tout seul, l'idée de faire de la musique ensemble est apparue évidente.

De 2017 à 2019, alors que je jouais beaucoup en solo, Meriadeg a appris une partie de ce répertoire et m'a proposé de nouveaux thèmes. Quelques concerts dans l'Hérault, dans les Alpes, en Bretagne ont permis à la musique de trouver son endroit. Mais ce n'est qu'en 2021, sur l'invitation du Festival Écouter pour l'instant, que nous avons réellement entrepris d'écrire un répertoire pour le duo. Le regard et les suggestions sensibles de Sophie Cavez & Baltazar Montanaro, alors programmés en co-plateau avec nous sur une série de quatre concerts, ont nourri un enthousiasme nouveau et mieux défini la musique que l'on joue aujourd'hui. Cette énergie nouvelle nous a poussés à sculpter un premier disque et à détailler plus encore notre son, notre bulle.

Une vingtaine de concerts ont été donnés depuis ce passage en studio, et, chemin faisant se précisent la volonté et la manière de composer et jouer des pièces nouvelles à partir de collectages de mélodies traditionnelles. Elles nous inspirent et ouvrent des portes que je ne soupçonnais pas.

Timothée Le Net



DISCOGRAPHIE

TRANSHUMANCE

En 2022, La Compagnie des Possibles a porté un regard attentif sur le travail du duo. Cet accompagnement a été l'occasion de faire du tri dans la corbeille, défroisser quelques idées, les laisser respirer et imaginer le puzzle d'un premier disque. Neuf compositions sont nées, neuf histoires dont deux chantées, au gré desquelles on reçoit la visite de quelques musiciens chers au duo : Pierre Droual, Floriane Le Pottier et Alan Paranthoën aux violons, Elouan Le Sauze au chant, Heikki Bourgault pour un clin d'œil guitaro-fantaisiste et Toma Gouband aux percussions et pierres sonnantes. L'album en main, c'est une linogravure de Ludmilla Lebrun, mise en page par Alice Duménil, qui vient étreindre l'écoute, nervurer l'histoire d'un bleu allegretto. Préfacé par la juste plume de Pauline Willerval, un livret apporte quelques précisions et histoires sur les pièces qui composent le disque.

L'album **Transhumance** a été enregistré et mixé au printemps 2022 au studio de la Barrique à Peillac par **Heikki Bourgault**, sous l'œil artistique de **Mael Lhopiteau**. **Olivier Renet** a ajouté son grain de poivre en travaillant sur le master. Transhumance est distribué par Inouïe Distribution.



<https://lorhopascolenet.bandcamp.com/album/transhumance>

CALENDRIER

2024

10 juillet Café du repos - **Hoedic (56)**

22 juin Chez l'habitant

8 juin Chez l'habitant - **Brest (29)**

12 avril Médiathèque de **BRECE (35)**

2023

17 novembre Café Bala Bala - **Redon (35)**

3 novembre LE Pass Temps - **Malestroit (56)**

24 août Festival FISEL - **Rostrenen (22)**

11 juin Beaj Kafé - **Brest (29)**

8 mai Beaj Kafé - **Brest (29)**



COMMUNICATION

Meriadeg Lorho-Pasco Timothée Le Net

Meriadeg Lorho-Pasco : clarinette

Timothée Le Net : accordéon

Texte de présentation pour support de communication :

« La musique que proposent Timothée Le Net et Meriadeg Lorho-Pasco est une embarcation vers l'inconnu, le polymorphe et la rêverie. L'issue du périple est aussi incertaine que virtuose, la mécanique des sens est réglée sur intense, les questions fusent et se défont au gré de mille réponses qui coulent de source. On est en mer, sur le dos d'une vague en transhumance ou à terre au milieu des herbes hautes, qu'importe !!! On est bien. »

Baltazar Montanaro

Mentions obligatoires : Production La Compagnie des Possibles (compagniedespossibles.bzh)

Photographies © Tudual HERVIEUX



CONCERT



INFOS TECHNIQUES



CONTACT

Production & Diffusion

La Compagnie des Possibles

17 rue du stade, Le Fauteuil à Ressort 56220 PEILLAC

contact@compagniedespossibles.bzh

www.compagniedespossibles.bzh

Booking

François Bocquého 06 47 50 54 34
francois@compagniedespossibles.bzh

Prod. & admin.

Gaïa Homan 06 32 31 31 04
gaia@compagniedespossibles.bzh

Communication

Mélani Le Bris 07 88 23 73 12
melani@compagniedespossibles.bzh

Contact artistique

Timothée Le Net
06 71 03 89 69

Meriadeg Lorho-Pasco
06 68 55 50 25



* Agence de rêves pour spectateur.ice.s éveillé.e.s

EXPLORATION **RÊVE** **RACINES** MOUVEMENT
TRADITION TRANSMISSION VIVANT FEST-NOZ
IMAGINAIRE **BAL** VOIX SENSIBLE IMPROVISATION
MONDE **BAL** ACOUSTIQUE DANSE **POÉTIQUE**
ORALITÉ **MÉMOIRE** INSPIRATION

Petite entreprise culturelle de territoire, la Compagnie des Possibles accompagne des artistes et des projets qui ont une vision évolutive et singulière de la musique traditionnelle. Ils ont en commun une dynamique de recherche, d'appropriation et de transmission d'un patrimoine oral et immatériel, qu'ils utilisent comme langage pour raconter leurs histoires. Au pays des possibles, on travaille main dans la main, sur la valse du bon goût et le ballet des savoir-faire. On apprend à danser sous une pluie de bonnes idées, on sourit et on explique au chat qu'il est le bienvenu. Nous assurons aux artistes les accompagnements suivants :

- **Production et diffusion de spectacles**
- **Production d'objets artistiques (disques, livres audio...)**

Élargissement du champ des possibles des artistes par l'intégration de réseaux partenariaux.

Gaïa HOMAN y est maîtresse d'œuvre. Virtuose dans l'art de rassembler, elle porte en elle l'énergie, l'audace et la science du spectacle vivant. Elle est désormais épaulée par **François BOCQUÉHO** en charge de la diffusion et **Mélani LE BRIS** pour la communication.