

DOSSIER DE DIFFUSION

Drache

Musique bretonne à danser et à écouter, apparitions occitanes

Eva CLOTEAU : violoncelle, chant

Morgane LABBE : contrebasse, chant



PRÉSENTATION

Drache, il pleut des cordes...

Bien sûr, c'est l'histoire d'une rencontre, fortuite et évidente à la fois. L'histoire aussi d'un défi, nourri par la grande curiosité des deux musiciennes. A l'automne 2023, naît l'envie de lancer un duo à danser, avec leurs instruments immenses et graves, et leurs voix qui envoient des histoires à danser là-dessus. Elles profitent de l'occasion du festival de la Bogue d'or et se présentent au concours duos libres. L'expérience est prometteuse, elles se lancent dans la création qui voit le jour un an plus tard au même festival à Redon, en octobre 2024.

Eva CLOTEAU : violoncelle, chant

Morgane LABBE : contrebasse, chant



ÉQUIPE ARTISTIQUE



Morgane LABBE

Contrebassiste, accordéoniste et chanteuse, Morgane Labbe joue d'une fusion entre sa voix et les frissons de son instrument pour obtenir une couleur originale et sensible servie par son énergie naturelle. Ancrée dans la tradition de Haute-Bretagne elle s'ouvre également aux mondes de la chanson française Swing, des arts de la rue... Avec Floriane Le Pottier, elle crée en 2012, un duo de fusion acoustique autour des compositions des deux musiciennes. Puis, en collaboration avec la Cinémathèque de Bretagne et Heikki Bourgault, elle lance en 2013 **Empreinte Vagabonde**, qui développe un format inédit de ciné-concert autour des films amateurs bretons des années 1920-1960. En 2022 elle intègre la formation *Caminaires* qui s'appuie sur la transmission des éléments d'interprétation des musiques modales (échelles, rythmes, variations) à partir d'un répertoire de musique de tradition populaire des pays occitans où elle fait la connaissance d'Eva Cloteau.



Eva CLOTEAU

Chanteuse et violoncelliste, Eva chemine sur les sentiers des musiques traditionnelles, les deux pieds dans la danse. Elle conçoit les musiques traditionnelles comme un grand ensemble foisonnant, une matière organique généreuse qu'elle se plaît à faire vivre sur scène, et aussi dans la transmission. En 2018, elle obtient un diplôme de musicienne intervenante au CFMI de Rennes, suivi en 2021 par un diplôme en chant de musiques traditionnelles occitanes au conservatoire de Toulouse (DEM). Parallèlement, Eva développe sa pratique en tant que violoncelliste et chanteuse dans différentes formations comme **Peldrút** (quatuor de musiques occitanes à danser), **Stradibalius** (Bal folk), et **Rozètt** (chansons traditionnelles du Pays de Redon). En 2022, elle s'engage dans la formation *Caminaires*, inspirée de la *Kreiz Breizh Akademi* d'Erik Marchand, où elle rencontre Morgane Labbe.

NOTE D'INTENTION

Drache, il pleut des cordes...

*Musique bretonne à danser et à écouter,
apparitions occitanes*

La proposition de Drache est d'explorer de nouvelles matières, à partir d'un répertoire traditionnel situé. L'idée est de proposer un décalage et des ouvertures, de surprendre et d'envelopper le public d'un son qui a du corps, grave et ancré. Ce qui inspire le duo c'est le défi, l'inattendu, et l'expérimentation.

L'**instrumentarium** original permet de développer à la fois des registres feutrés, graves et percutants, sur lesquels deux voix viennent se poser, se lover. Incisives et élancées, les voix de Morgane et Eva se répondent, s'accrochent et jouent avec le texte, tantôt suspendues et aériennes, elles élargissent le spectre harmonique, savoureusement. **Le travail vocal** oscille entre chants de Haute-Bretagne où deux voix solistes se répondent, et moments de polyphonie, en écho direct aux chants du domaine occitan qu'elles ont chacune rencontrés dans leurs parcours respectifs. Aux instruments, elles s'inspirent du jeu des violoneux, pour retranscrire les techniques d'archet et donner à entendre des intervalles pétris par la microtonalité des collectages. Une attention particulière est apportée au **travail rythmique** et son architecture, pour favoriser la cadence et nous relier pour créer un sentiment d'harmonie. La notion de cycles et de complémentarité est directement associée à la carrure de la danse et représente un terrain de jeu fabuleux.



LE RÉPERTOIRE

Il est minutieusement sélectionné à travers l'écoute des collectages, mais également à travers la rencontre de personnes ressources pour s'approprier au mieux le style de la cadence de chaque danse liée à son territoire. **Le français et l'occitan** se rencontrent, dialoguent et se font écho pour s'amuser avec la matière-mot.

LEUR CHEMINEMENT

Adapter, décaler, nourrir, inventer, combiner, décloisonner, cheminer, saisir la matière pour l'amener encore et encore sur de nouveaux chemins. À partir d'un matériau traditionnel que sont les collectages, s'inspirer et créer dans cette dynamique. Le duo entreprend la démarche d'écriture de textes, à partir des histoires traditionnelles mais en y ajoutant son vécu, son clin d'œil.

DEUX FORMES ENVISAGÉES

Un format bal. A partir de cette proposition musicale, c'est aussi le lien au bal, comme un moment spontané de partage et de communion, ouvert à tous.tes, qui motive et inspire le duo. Leur ligne créatrice est motivée par l'envie de préparer un répertoire à danser qui invite les danseur.euses, accompagne le mouvement collectif. Pour per-

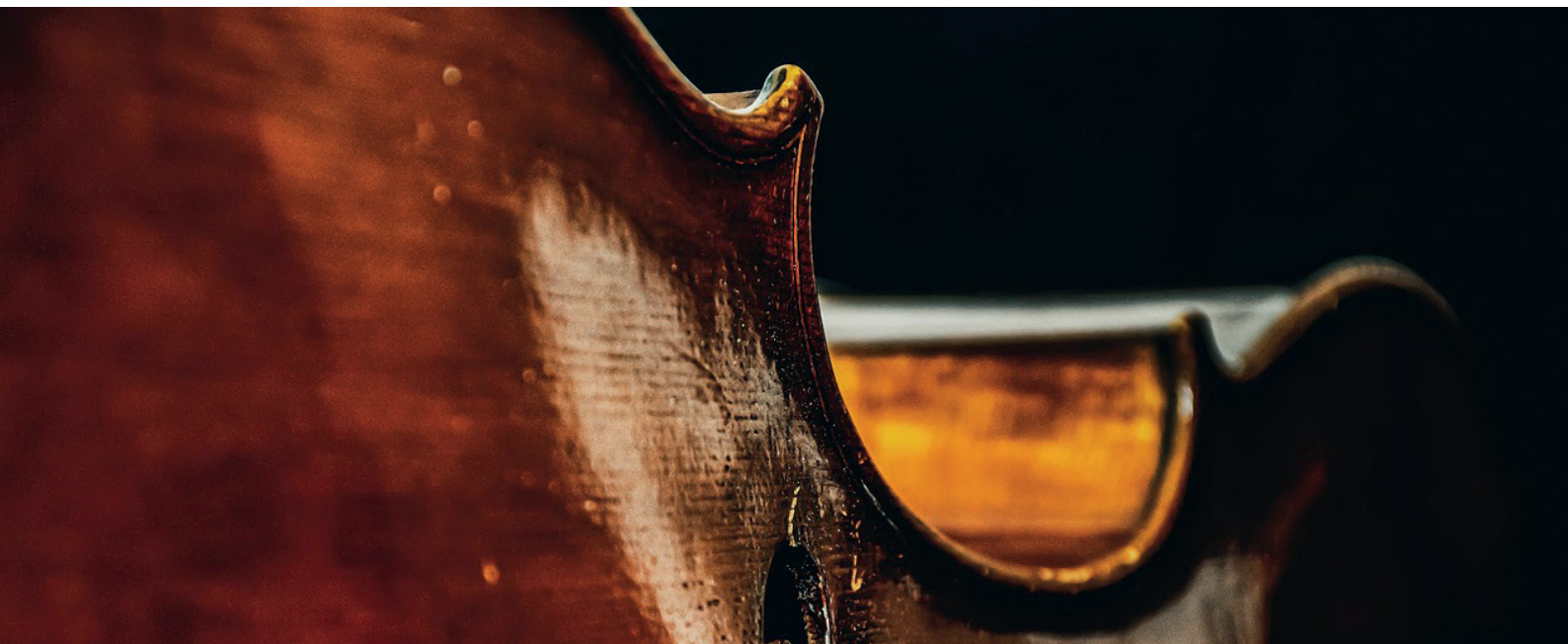
mettre à tous.tes de profiter des danses. Les danses pourront être au besoin introduites par quelques explications des pas.

Un format concert. Drache, c'est aussi un concert-performance qui permet d'explorer leur musique avec plus de libertés et de moments d'improvisations

Quelque soit la forme, de par leur engagement physique, explorant voix et instrument conjointement, la présence des deux musiciennes est totale. Elles travaillent actuellement à une création sonore en collaboration avec **Matthieu Le Ferrand**.

MÉDIATION CULTURELLE

Les deux musiciennes sont issues du CFMI (Centre de Formation de Musicien.nes intervenant.es). Elles disposent donc des outils pédagogiques nécessaires pour transmettre et animer des ateliers auprès de différents publics. Les ateliers peuvent être menés autour du travail de la voix, de la transmission de chants, de la pratique du chant dans la ronde, de la découverte instrumentale, de l'arrangement d'airs traditionnels, du métier de musicienne.



CALENDRIER

2025

| | |
|-------------------------|--|
| 8 août | Comboros - SAINT-GERVAIS-D'AUVERGNE (63) |
| 14-15 juin | Balades Extraordinaires - VILLERS-COTTERET (02) |
| 17 mai | Fête de la Bretagne - LESNEVEN (29) |
| 16 mai | Les Champs Libres - RENNES (35) |
| 3 mai | Sortie d'album Fahrenheit, Salle de la Cité - RENNES (35) |
| 4-6 mars | Résidence, Centre culturel Le Forum - NIVILLAC (56) |
| 15 février | Festival Roue Waroc'h - PLESCOP (56) |
| 1 ^{er} février | Salon Mauduit / Festival les Zef et Mer - NANTES (44) |
| 26 janvier | Festival des voix bretonnes - NANTES (44) |
| 24 janvier | Les Avants-Waroc'h - LARMOR-BADEN (56) |
| 22-23 janvier | Résidence, Salle du Cairn - LARMOR-BADEN (56) |
| 18 janvier | Salle de la Gare / Festival les Zef et Mer - GUER (56) |
| 16 janvier | Salle de la Gare / Festival les Zef et Mer - GUER (56) |
| 12 janvier | Salle de la Cité / Festival les Zef et Mer - RENNES (35) |
| 11 janvier | Salle du Cap / Festival les Zef et Mer - PLERIN (22) |

2024

| | |
|------------------|---|
| 10 novembre 2024 | Ferme de Coueslé / Cabaret Sonné - ALLAIRE (56) |
| 27 octobre 2024 | P'tit Chap' / Festival de la Bogue d'Or - REDON (35) |



COMMUNICATION

Avec Drache, « il pleut des cordes ».

Eva Cloteau au violoncelle - chant et **Morgane Labbe** à la contrebasse – chant, s'emparent du répertoire Haut-Breton pour un duo organique et enivrant de musique bretonne à danser et à écouter, teinté de quelques apparitions occitanes. Les voix sonnent, se répondent, résonnent, et répondent à nouveau, comme un jeu avec la matière et ses échos.

Photographies © Arthur David

Mentions obligatoires : Production La Compagnie des Possibles / www.compagniedespossibles.bzh

TEASER



CONTACT

Production & Diffusion

La Compagnie des Possibles

17 rue du stade, Le Fauteuil à Ressort 56220 PEILLAC
contact@compagniedespossibles.bzh
www.compagniedespossibles.bzh

Booking

François BOCQUÉHO 06 47 50 54 34
francois@compagniedespossibles.bzh

Prod. & admin.

Gaïa HOMAN 06 32 31 31 04
gaia@compagniedespossibles.bzh

Communication

Mélani LE BRIS 07 88 23 73 12
melani@compagniedespossibles.bzh

Contact artistique

Morgane LABBE

Eva CLOTEAU

06 35 20 73 09

drache.duo@gmail.com



* Agence de rêves pour spectateur.ice.s éveillé.e.s

EXPLORATION **RÊVERACINES** MOUVEMENT
TRADITION TRANSMISSION VIVANT FEST-NOZ
IMAGINAIRE **BAL** VOIX SENSIBLE IMPROVISATION
MONDE **POSSIBLES** ACROUSTIQUE DANSE **POÉTIQUE**
ORALITÉ **MÉMOIRE** INSPIRATION

Petite entreprise culturelle de territoire, la Compagnie des Possibles accompagne des artistes et des projets qui ont une vision évolutive et singulière de la musique traditionnelle. Ils ont en commun une dynamique de recherche, d'appropriation et de transmission d'un patrimoine oral et immatériel, qu'ils utilisent comme langage pour raconter leurs histoires. Au pays des possibles, on travaille main dans la main, sur la valse du bon goût et le ballet des savoir-faire. On apprend à danser sous une pluie de bonnes idées, on sourit et on explique au chat qu'il est le bienvenu. Nous assurons aux artistes les accompagnements suivants :

- **Production et diffusion de spectacles**
- **Production d'objets artistiques (disques, livres audio...)**

Élargissement du champ des possibles des artistes par l'intégration de réseaux partenariaux.

Gaïa HOMAN y est maîtresse d'œuvre. Virtuose dans l'art de rassembler, elle porte en elle l'énergie, l'audace et la science du spectacle vivant. Elle est désormais épaulée par **François BOCQUÉHO** en charge de la diffusion et **Mélani LE BRIS** pour la communication.