

# DOSSIER DE DIFFUSION

## NIJ

Musique à danser d'inspiration post-rock

**Mael Lhopiteau** : harpe celtique & chant

**Tristan Le Breton** : batterie & sons additionnels



---

# PRÉSENTATION

Les bretons ont toujours été de grands voyageurs... Alors pourquoi ne pas rêver que dans un futur pas si lointain, des bals et festoù-noz seront organisés sur la Lune, Mars, ou encore Jupiter ? Partant de cette idée, Mael LHOPITEAU (harpe électrique & chant) et Tristan LE BRETON (batterie & sons additionnels), deux jeunes musiciens-explorateurs bien connus des scènes bretonnes inventent une musique à l'image de la 5ème planète du système solaire. Puissante et éthérée, massive et légère à la fois, des sons venant du futur pour vous faire danser sur des rythmes ancestraux.

**Distribution :**

**Mael Lhopiteau** : harpe celtique & chant

**Tristan Le Breton** : batterie & sons additionnels



# ÉQUIPE ARTISTIQUE



## Mael LHOPITEAU

Natif de Quimper en 1988, ville de confluence, Mael LHOPITEAU commence l'apprentissage de la harpe celtique avec son père, facteur de harpes, dès l'âge de 7 ans. Il devient ensuite élève de Dominig Bouchaud au sein du Conservatoire de musiques et d'art dramatique de la ville. La harpe celtique n'est pas sa seule attache à la culture de ce pays de Bretagne puisqu'il effectue toute sa scolarité en breton. Il est frappé de bonne heure par le kan ha diskan, chant traditionnel à danser. Il s'y essaie dès l'adolescence auprès d'Eric Meneteau, de Louise Ebrel ou encore de Lors Landat. En 2006, le harpiste entame des études d'ingénierie mécanique, mais investit encore davantage son activité de musicien en intégrant le groupe Plantec. Passionné de recherche, il explore les possibilités du son de la harpe électrique. Il évolue aujourd'hui en solo et au sein de diverses formations, à écouter et à danser (SkeeQ, Amants).

## Tristan LE BRETON

Animé par de nombreux horizons musicaux, Tristan LE BRETON est un multi-instrumentiste autodidacte (batterie, guitare acoustique et électrique, beat-box, percussions...), assoiffé de découvertes et passionné d'expérimentations sonores en tous genres.

Après avoir obtenu une licence de musicologie en 2011, il termine en 2013 la formation du CFMI de Rennes. On le retrouve au sein de plusieurs formations de la scène actuelle en musique bretonne et en bal folk (Beat Bouet Trio, Artiti, SkeeQ). Doué d'une approche multi-instrumentale et développant un jeu de batterie fin et original axé sur l'énergie de la danse, il participe activement à la composition et aux arrangements au sein du duo.

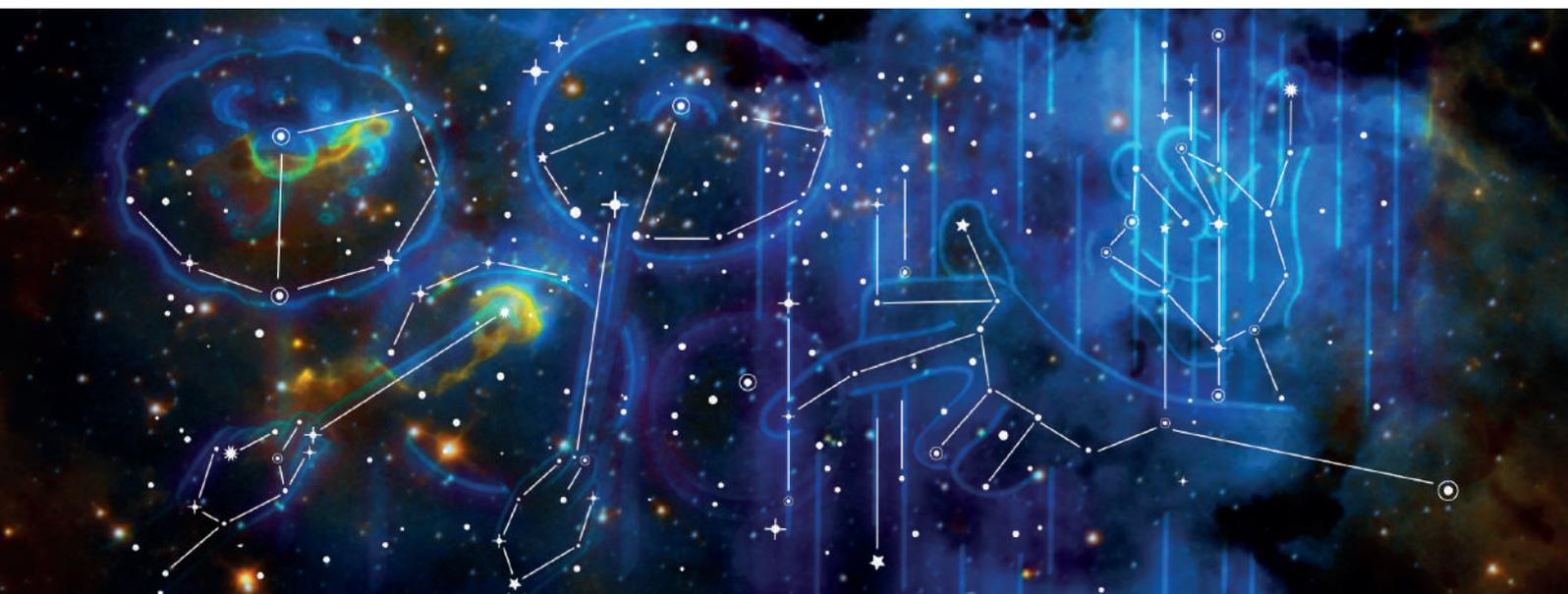
---

# NOTE D'INTENTION

Forts de leurs expérimentations communes au sein de **Skaramaka** (post-rock en breton) et individuelles avec **Aranel** (trip-hop), Mael LHOPIEAU et Tristan LE BRETON ont souhaité poursuivre leur recherche de nouvelles textures sonores en duo. L'enjeu est de taille : réussir à atteindre la puissance et la complétude d'un power trio (formation rock classique guitare/basse/batterie) avec pour seuls instruments la harpe et la batterie. Pour ce faire, un travail de recherche est mené autour du traitement du son par le biais de différents équipements (pédales d'effets, looper, sampler...).

Tous deux intéressés depuis longtemps par les musiques populaires de traditions orales, Mael et Tristan sont également auteurs et compositeurs et n'hésitent pas à écrire leurs propres mélodies et textes en breton, empreints des codes propres à chaque terroir. Ce sont avant tout des danses de Bretagne, berceau de nos deux compères, qui constituent le répertoire de NIJ, mais la curiosité et la soif d'apprendre de ces artistes les poussent parfois à s'intéresser de près aux cultures d'ailleurs. On trouvera ainsi quelques danses de Suède, du Poitou ou d'Auvergne, compositions résultant de riches échanges et partages avec des musicien.ne.s tout aussi imprégné.e.s du patrimoine de leurs pays. C'est le côté répétitif des danses traditionnelles qui intéresse particulièrement Mael et Tristan. Des motifs simples, dont la répétition collective génère au sein des danseurs une énergie commune pouvant évoluer petit à petit vers la transe. Ce procédé ancestralement présent dans la danse peut se retrouver dans les formes musicales post-rock héritées des années 1970. Par analogie avec les danses, les morceaux se construisent à partir de phrases qui vont se répéter en s'accompagnant d'une lente progression harmonique et orchestrale. Sans qu'on sache véritablement qui des danseurs ou des musiciens guident les autres, l'énergie d'abord terrienne, enracinée, s'élève progressivement jusqu'à atteindre un envol puissant et cosmique.

NIJ représente également pour ces artistes un outil de partage de leurs différentes cultures. En proposant leur répertoire en bal ou en fest-noz, Mael et Tristan souhaitent ouvrir l'oreille des danseurs à des esthétiques musicales rares dans ces réseaux de diffusion. Et si à l'occasion d'un concert de NIJ en festival ou en salle de musiques actuelles la curiosité des habitué.e.s est piquée au point de les faire s'intéresser aux danses traditionnelles, le pari sera gagné.



# CALENDRIER

## 2024-2025

26-29 juin 2025	Festival Danserla – <b>Erlangen (DE)</b>
5-6 août	Grand Bal de l'Europe – <b>Gennetines (03)</b>
19 juillet	Les Vendredis du Canal – <b>Malestroit (56)</b>
11 juillet	Le son continu – <b>La Châtre (36)</b>
17 mai	Balayvre – <b>Le Mans (50)</b>
18 février	Muziekclub'T Ey, <b>Sint-Niklaas (BE)</b>
17 février	<b>Hoorn (NL)</b>

## 2023

27 octobre 2023	Festival de la Bogue d'Or – <b>Redon (35)</b>
12 août 2023	Bal au Café du Bord du Monde – <b>Salvagnac (81)</b>
9 août	Bal – <b>Mirepoix (09)</b>
12 juillet	Festival Les Rencontres Internationales de harpe celtique <b>Dinan (35)</b>
5 juillet	Les mercredis de <b>Renac (35)</b>
24 juin	L'Éprouvette – <b>Saint-André-des-Eaux (22)</b>
29 avril	Festival Balilas – <b>Noyal-sur-Vilaine (35)</b>
26 avril	Bal Chez Angèle – <b>Peillac (56)</b>



# ATELIERS DE DANSE

Ateliers accompagnés en direct par Mael Lhopiteau et Tristan Le Breton pour explorer l'essence des danses bretonnes et leur dimension transcendante, sur une musique qui nous fait voyager en même temps qu'elle nous relie profondément à nos racines. Au choix des organisateur.ice.s, l'équipe peut proposer plusieurs ateliers de danse en groupe. Il est demandé de connaître le pas de base des danses de couple : **scottish**, **polka**, **mazurka** et **valse**.



## L'INTERVENANTE : Marion PURPLE

Marion a grandi dans l'univers des Festoù Noz et a été bercée par les musiques traditionnelles de Bretagne dans son enfance. Elle a découvert l'univers des bals folk en 2010 et y s'est plongée avec délice. Elle a parcouru l'Europe à travers les festivals de danses traditionnelles avec passion, ce qui lui a permis en plus de 10 ans, d'acquérir de l'expérience et de la connaissance dans cet univers où on peut toujours apprendre ! Depuis 2017, elle transmet les danses folk dans un atelier hebdomadaire à Rennes. Elle intervient également sur des lieux de bals à la demande d'autres organisations : Paris Bal Folk, le Gros Bal du Vercors, association Cavalcade, les Balilas... Elle crée en 2019 l'association « Les Vies Dansent » qui organise les Balilas avec l'envie de permettre au plus grand nombre l'accès à la danse et musique traditionnelle, et d'offrir un lieu réfléchi et savoureux pour les bals. Grâce à sa formation professionnelle de psychologue/psychopédagogue, elle propose des ateliers adaptés à divers publics dans un cadre ludique, pédagogique et de bonne humeur !



## L'ÉLASTICITÉ DU CADRE DANS LA DANSE DE COUPLE

Durée de l'atelier : 2h

Ensemble on va expérimenter sa **posture**, son **cadre**, ses **appuis**, et son **confort** dans la danse. L'élasticité du cadre sera testée, jouée et explorée à travers les danses de couples. Chercher sa stabilité en passant par le déséquilibre...tout un programme ! On va jouer à échanger les rôles guidage/suivi, afin de s'enrichir de chacun.e ! Alors venez expérimenter car s'il y a bien un endroit où on peut tenter : c'est en Atelier !

**L'objectif : arriver à une liberté dans son expression et une connexion agréable. Pour affiner notre position quand on suit, vers une écoute subtile et non passive. Pour tendre quand on mène vers des propositions nettes, bienveillantes, ouvertes à la réponse de l'autre.**



## PETIT GUIDE DES RÉFLEXES EN BAL POUR UN PLAISIR COMMUN DANS LA DANSE

Durée variable : un ou deux ateliers express sur ce thème ou un atelier de 2h.

Continuer à prendre conscience de la présence de l'ensemble des danseurs et danseuses sur le parquet ET du groupe de musique. Différents thèmes sont abordés (selon la durée de l'atelier), à travers des activités ludiques, pour mieux appréhender l'espace, la mise en place des danses, l'écoute de soi et des autres.

- **Thème : la circulation dans le bal.**

- **Thème : prendre plaisir sur un parquet rempli** et donc très réduit en place.

Par exemple des variantes dans la valse si on ne peut pas circuler.

- **Thème : transmettre du vocabulaire pour les personnes qui suivent,**

pour apprendre à être co-pilote. Le partage de la vigilance permet une meilleure fluidité du bal !

- **Thème : mise en place et appréhension de l'espace sur des danses collectives :**

cerle circassien, chapelloise, danses bretonnes.

**L'objectif : Mon constat sur mes dernières années de danse est d'observer l'arrivée d'un nouveau public qui n'a pas toujours conscience de l'effet « groupe » dans les bals et que le plaisir d'être tous.tes coordonné.es fait partie du bonheur des bals ! Cet atelier permet de conscientiser la place d'un individu dans l'ensemble du bal et à travers diverses propositions dansantes, d'affiner sa place et son vocabulaire dans la danse. L'écoute de la musique est abordée en transversal dans cet atelier.**

## VARIANTES EN DANSES DE COUPLE : PIMENTER SA DANSE ET S'ADAPTER À L'ESPACE

Durée de l'atelier : 2h

Explorer et découvrir ensemble le jeu dans les danses de couple tout en gérant l'espace disponible. Expérimenter un cycle de scottish en rotation inverse, un pas de mazurka tout en reculant, les pauses et accélérations dans la polka.... Comment s'amuser grâce à des jeux de jambes, ou jeux d'épaules, quand il est plus opportun de danser sur place en raison de l'étroitesse du parquet.

**L'objectif : Plutôt que de proposer des pas chorégraphiés, cet atelier invite à explorer le déplacement dans la danse, en s'adaptant à l'espace de bal. À travers des activités ludiques, chaque personne est amenée à s'interroger sur ce qui lui semble agréable ou non, et ce qu'elle peut s'approprier pour sa propre pratique de la danse.**

Lien vidéo :

<https://youtu.be/2h0H7X8mlc0>



## LA MUSIQUE ET LA DANSE AU SERVICE DE L'ÉMERGENCE DU CORPS COLLECTIF

Animé par **Matthieu Gourdon**, accompagné en direct par **Mael Lhopiteau** et **Tristan Le Breton**

Explorer l'essence des danses bretonnes et leur dimension transcendante, sur une musique qui nous fait voyager en même temps qu'elle nous relie profondément à nos racines. Il est parfois difficile d'oser danser, d'aller vers quelqu'un-e que l'on ne connaît pas. Dans les bals les multiples structures de danse existantes offrent la possibilité d'avoir ce langage commun qui facilite la rencontre et permet à chacun-e de prendre du plaisir. En même temps, se concentrer uniquement sur ces structures peut parfois nous amener à danser avec notre tête plutôt qu'avec notre corps en passant à côté d'une rencontre authentique. Notre proposition est d'aller explorer une voie qui passe par le ressenti et l'écoute, guidés par la résonance de la musique, d'abord dans notre corps individuel et par extension dans le corps collectif.

### Déroulé et intentions de l'atelier

- Réveil du corps, un temps de rencontre et de mise en confiance : Partir de soi, laisser la musique inviter le corps à se mettre en mouvement. Laisser vivre sa danse, observer ce qui se passe à l'intérieur. Puis prendre progressivement conscience de l'espace autour, ouvrir le regard périphérique, aller à la rencontre des autres, entrer en contact visuel, puis tactile, partager des instants de danse libre.

- Un temps de découverte et de jeu avec des danses proposées par NIJ, principalement des danses bretonnes, la plupart en cercle et certaines en couple. Rentrer dans les danses par la musique et l'énergie qu'elle crée. Prendre conscience de sa posture et l'adapter au type de danse proposée et à ses partenaires. Cette démarche permet petit à petit d'intégrer la structure et goûter, soit à la douceur et la sensibilité pour certaines d'entre elles, soit à l'effervescence et l'énergie collective pour d'autres.

- Un temps de retour au calme pour observer les liens créés.

Rassembler tout le monde dans une énergie douce, intégrer la conscience du corps collectif que nous formons. Ouvrir l'espace pour sentir ce qui nous relie en laissant la musique s'évaporer pour qu'il ne reste plus que le silence et le plaisir d'être ensemble.

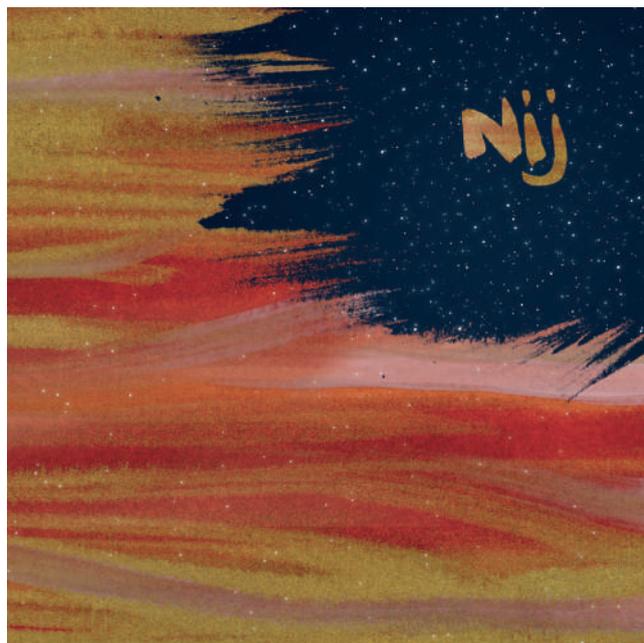


### MATTHIEU GOURDON

C'est à travers les bals folks et les fest-noz qu'il découvre la danse. Très vite il prend conscience de ce qu'elle offre comme espace de rencontre tant avec soi-même qu'avec les autres. Donnant des ateliers hebdomadaires depuis plusieurs années, et proposant des stages et des interventions régulièrement, Matthieu a pu affiner son approche pédagogique en s'adaptant à des publics divers. Sa curiosité et son envie d'explorer différentes dimensions de la danse l'ont amené à rencontrer différentes pratiques qui enrichissent aujourd'hui cette approche.

Un travail de création d'atelier mixte avec une praticienne de la Gestalt Thérapie lui a permis d'intégrer l'importance de prendre en compte tout ce qui se vit physiquement et émotionnellement quand des personnes entrent en interaction pour danser ; et deux années avec une compagnie de danse à explorer l'émergence du mouvement et la conscience du corps collectif. Aujourd'hui Matthieu Gourdon continue à partager son goût de la danse. De simples initiations aux danses folks à des projets plus spécifiques, il aime se relier à l'essence de chacune de ces danses que nous avons eues en héritage.

# DISCOGRAPHIE



## NIJ - LES ORBES DE CRISTAL [CD JUIN 2024]

C'est le côté répétitif des danses traditionnelles qui intéresse particulièrement Mael et Tristan. Des motifs simples, dont la répétition collective génère au sein des danseurs une énergie commune pouvant évoluer petit à petit vers la transe. Ce procédé ancestralement présent dans la danse peut se retrouver dans les formes musicales post-rock héritées des années 1970. Par analogie avec les danses, les morceaux se construisent à partir de phrases qui vont se répéter en s'accompagnant d'une lente progression harmonique et orchestrale. Sans qu'on sache véritablement qui des danseurs ou des musiciens guident les autres, l'énergie d'abord terrienne, enracinée, s'élève progressivement jusqu'à atteindre un envol puissant et cosmique.

**Mael Lhopiteau** : harpe électrique, chant

**Tristan Le Breton** : batterie, sons additionnels

**Compositions et textes** : Mael Lhopiteau et Tristan Le Breton

**Arrangements** : NIJ

**Enregistrement & Mixage** : Tristan Le Breton

**Mastering** : Incisive Mastering Studio par Ronan Cloarec

**Graphisme** : Léna Mazilu

**Production** : Gaïa Homan - la Compagnie des Possibles



## LOARELL [EP 2022]

<https://urlr.me/nbxY9>

<https://nijmusic.bandcamp.com/album/les-orbes-de-cristal>

# COMMUNICATION

## NIJ

Mael LHOPITEAU : Harpe électrique & chant  
Tristan LE BRETON : Batterie & sons additionnels

**Danseur associé :** Matthieu GOURDON

**Danseuse associée :** Marion PURPLE

### Vidéo live :

<https://urlz.fr/rdlB>

[https://youtu.be/9doH\\_N4gaw4](https://youtu.be/9doH_N4gaw4)

### Vidéos atelier de danse :

<https://youtu.be/2h0H7X8mlc0>

<https://youtu.be/WyaLPnAFg4o>

## Texte de présentation pour support de communication :

Les bretons ont toujours été de grands voyageurs... Alors pourquoi ne pas rêver que dans un futur pas si lointain, des bals et festoù-noz seront organisés sur la Lune, Mars, ou encore Jupiter ? Partant de cette idée, Mael LHOPITEAU (harpe électrique & chant) et Tristan LE BRETON (batterie & sons additionnels), deux jeunes musiciens-explorateurs bien connus des scènes bretonnes inventent une musique à l'image de la 5ème planète du système solaire. Puissante et éthérée, massive et légère à la fois, des sons venant du futur pour vous faire danser sur des rythmes ancestraux.

**Mentions obligatoires :** Production La Compagnie des Possibles (compagniedespossibles.bzh)

### BAL



### INFOS TECHNIQUES



# CONTACT

## Production & Diffusion

### La Compagnie des Possibles

17 rue du stade, Le Fauteuil à Ressort 56220 PEILLAC

contact@compagniedespossibles.bzh

www.compagniedespossibles.bzh

### Booking

**François Bocquého** 06 47 50 54 34  
francois@compagniedespossibles.bzh

### Prod. & admin.

**Gaïa Homan** 06 32 31 31 04  
gaia@compagniedespossibles.bzh

### Communication

**Mélani Le Bris** 07 88 23 73 12  
melani@compagniedespossibles.bzh

### Contact artistique

**Mael Lhopiteau**  
06 79 40 34 68



\* Agence de rêves pour spectateur.ice.s éveillé.e.s

EXPLORATION **RÊVE** **RACINES** MOUVEMENT  
TRADITION TRANSMISSION **VIVANT** FEST-NOZ  
**IMAGINAIRE** **BAL** VOIX SENSIBLE **POÉTIQUE**  
MONDE **BAL** ACOUSTIQUE DANSE  
ORALITÉ **MÉMOIRE** INSPIRATION

Petite entreprise culturelle de territoire, la Compagnie des Possibles accompagne des artistes et des projets qui ont une vision évolutive et singulière de la musique traditionnelle. Ils ont en commun une dynamique de recherche, d'appropriation et de transmission d'un patrimoine oral et immatériel, qu'ils utilisent comme langage pour raconter leurs histoires. Au pays des possibles, on travaille main dans la main, sur la valse du bon goût et le ballet des savoir-faire. On apprend à danser sous une pluie de bonnes idées, on sourit et on explique au chat qu'il est le bienvenu. Nous assurons aux artistes les accompagnements suivants :

- **Production et diffusion de spectacles**
- **Production d'objets artistiques (disques, livres audio...)**

Élargissement du champ des possibles des artistes par l'intégration de réseaux partenariaux.

**Gaïa HOMAN** y est maîtresse d'œuvre. Virtuose dans l'art de rassembler, elle porte en elle l'énergie, l'audace et la science du spectacle vivant. Elle est désormais épaulée par **François BOCQUÉHO** en charge de la diffusion et **Mélani LE BRIS** pour la communication.