

ODYSSÉE MUSICALE ET CINÉMATOGRAPHIQUE

MORGANE LABBE

RICHARD VOLANTE

HEIKKI BOURGAULT

4° OUEST

HISTOIRE[S] D'UNE ÎLE

DOSSIER DE DIFFUSION

CRÉATION 2023

Musique : Heikki Bourgault & Morgane Labbe - Images et Montage : Richard Volante - Voix : Camille Kerdellant
Images d'archives : Cinémathèque de Bretagne © *La mer et les jours* de Raymond Vogel et Alain Kaminker
Regard Extérieur : Nicolas Bonneau - Création lumière : Elodie Rudelle - Création son : Xavier Bassi
Production : La Compagnie des possibles

La Compagnie des Possibles

éB

CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE

BRETAGNE EN SCÈNE

Table des Matières

Présentation du spectacle	3
Note d'intention	4
Repères Chronologiques	5
Une création musicale originale	6
Un dispositif technique immersif	7
Un espace d'accueil pour le public	7
Les Images	8
La Mer et les jours de Raymond Vogel et Alain Kaminker (1958)	8
Répertoire de films d'André Rayer (années 1950)	9
Les images actuelles tournées sur l'île de Sein	10
Les Différent·e·s Acteur·rice·s	11
Richard Volante	11
Nicolas Bonneau	15
Gaïa Homan	16
La Compagnie des Possibles	16
Cinémathèque de Bretagne	17
Action Culturelle	17
Structure de Projection	18
4°Ouest en Images	19
Dernière résidence de création. Île de Sein, mars 2023	19
Extraits du Livre d'Or d'INIZI	21

Présentation du spectacle

Les musicien.ne.s Morgane Labbe et Heikki Bourgault poursuivent leur exploration autour du cinéma amateur en noir et blanc, en puisant dans les archives de la Cinémathèque de Bretagne.

« 4°Ouest, Histoire(s) d'une île », entrelace des films d'archives et des images contemporaines tournées sur l'île de Sein. La musique composée, les sons d'ambiance et les voix accompagnent le récit de deux personnes arrivés sur l'île pendant les années 1950. La mise en scène autour de cette « Odyssée musicale et cinématographique » offre un moment puissant et intime, en plongée, sous les mots qui traversent la mer et le temps.

Distribution :

Musique : Heikki Bourgault & Morgane Labbe

Images et Montage : Richard Volante

Voix off : Camille Kerdellant

Regard dramaturge : Nicolas Bonneau

Création lumière : Elodie Rudelle

Création Son : Xavier Bassi

Composition sonore immersive : Vincent Malassis

Images d'archives : Cinémathèque de Bretagne

Production : Gaïa Homan

Partenaires : Logellou- Penvenan/Asphodèle-Questembert/Centre culturel Liffré/Espace Beausoleil - Pont Péan/Compagnie Penn ar Bed/INIZI, saison culturel des îles du Ponant.

Production : La Compagnie des Possibles

Soutiens : DRAC Bretagne / CNM



Note d'intention

Le duo Empreinte vagabonde est tombé sous le charme des films d'archives en noir et blanc tournés par des amateur·rice·s ; un univers cinématographique où la poésie du quotidien est palpable et les regards complices, au service de témoignages intimes.

De la coopération du duo avec la Cinémathèque de Bretagne, sont nés pas moins de 10 spectacles, qui ont été partagés dans le monde entier.

Fort de ces expériences passées, les deux musicien.ne.s décident d'aller puiser à nouveau dans les archives de la Cinémathèque. Parmi tous les films visionnés, deux attirent leur attention. Leurs points communs majeurs : ils ont été tournés sur l'île de Sein, et évoquent un amour développé pour ce bout de terre isolé du continent.

Cette matière est le point de départ de la nouvelle création. On découvre des regards croisés sur l'attrait et la dureté d'un milieu naturel et hostile créant ainsi la notion de microcosme, l'identité que chacun.e arrive à créer avec un territoire dont il n'est pas originaire.

Ce spectacle est pensé comme l'évocation d'un récit initiatique à travers différents médias : la musique, le cinéma, une voix off, deux interprètes, un dispositif technique immersif.

Sous le regard bienveillant de Nicolas Bonneau, nous avons interrogé les différents aspects du spectacle : la musique, les images, la voix, les écrits, les témoignages. Le parti a été pris de raconter ces histoires à travers le prisme de notre propre histoire, et ainsi chercher le vivant sur scène pour pouvoir interagir en direct avec le public.



Repères Chronologiques

1946

Colette Rayer arrive sur l'île pour la Première fois.

1958

Alain Kaminker tourne ses premières images sur l'île.

2016

nous découvrons les images de ces films.

2017

nous débarquons pour la première fois sur l'île de Sein.
Collecte de témoignages, lettres, articles de presse...

2019

Premières présentations du spectacle 4°Ouest.

2023

Retour en résidence de création sur l'île de Sein (mise au point d'une structure de diffusion vidéo, création d'une ambiance sonore pour l'accueil du public par Vincent Malassis).



Une création musicale originale

Une musique inédite a été composée en parallèle au montage des images.

Au fur et à mesure de l'avancement du spectacle, la musique s'évade dans la narration qu'elle maîtrise et façonne, en fonction de leurs voyages sur l'île, leurs rencontres et leurs trouvailles...

Les musicien·ne·s affinent leur regard, qui se charge d'une nouvelle histoire, se remplit d'émotion, puisque malgré eux ils feront partie du récit.

Les instruments acoustiques (guitare, accordéon, contrebasse, percussions), appuyés d'effets sonores, favorisent les contrastes du discours des films et orientent fortement le regard du spectateur.

Les sons environnants recueillis sur l'île accompagnent les images tout au long du spectacle pour une immersion totale.

La Voix Off de Camille Kerdellant mène et sublime la narration des deux histoires.

La voix parlée puis chantée de Morgane Labbe nous emporte dans l'émotion de l'instant, la sincérité du témoignage de l'histoire du Duo, puis l'illustration à travers le chant et les chœurs qu'elle construira en direct.

Les voix de témoignages collectés nous rapprochent du réel et nous plongent dans le fantasme de l'île.

Un dispositif technique immersif

Dans l'optique de créer une atmosphère englobante en transformant chaque lieu de représentation en un espace unique, l'équipe a choisi de donner au spectacle une dimension immersive. Un moyen de renouveler les codes du ciné-concert classique pour offrir au public un véritable récit cinématographique musical. Le public est alors interpellé directement et indirectement.

Le film est projeté sur un tulle permettant ainsi un large cadre de projection et un espace de jeu scénique varié. Les interprètes peuvent intégrer l'image (par éclairage et transparence), entourer l'écran sur les côtés, se faire oublier derrière le tulle... un panel d'expressions visuelles qui rend vivante la surface de projection.

Chaque source sonore présentant un caractère bien singulier (la musique en direct, la voix off, les témoignages, les sons d'ambiances...), nous avons décidé de mettre en place une multidiffusion dans la salle de spectacle. Le public est entouré d'enceintes de diffusion à différents points, à la manière d'une salle de cinéma.

Un espace d'accueil pour le public

Lorsque le public entre dans la salle, une ambiance sonore et visuelle est déjà présente. Portée par la diffusion d'images de mer texturées de Richard Volante, cette création a été réalisée en 2023 par Vincent Malassi et mise en place lors de notre dernière résidence. Il nous la présente.

« La création s'est faite à partir de des enregistrements sonores que j'ai réalisés lors de la traversée en bateau vers l'île de Sein, l'idée première était de retranscrire l'atmosphère du voyage. Les sons de la mer, du vent, des mouettes et du bateau qui avance lentement dans l'eau ont été capturés. En écoutant les bandes, je me suis laissé emporter par la sensation de liberté et de tranquillité qui se dégageait de ces enregistrements, comme submergé par les harmonies qui en ressortent.

Ces captations ont ensuite été utilisées pour composer une pièce sonore originale, en lien avec les images de la traversée qui seraient projetées lors du ciné-concert sur l'île de Sein.

La musique a été créée à partir de ces sons enregistrés, en utilisant des techniques de traitement et de manipulation sonore pour leur donner une nouvelle texture et une nouvelle dimension. A partir d'un syntétiseur granulaire couplé de filtres pour reproduire le bruit blanc des bagues. Les sons ont été superposés, modifiés et assemblés pour créer une bande-son immersive mais discrète qui accompagne les spectateur.rice.s dans un voyage fictionnel vers l'île. Le résultat final est une musique électroacoustique qui permet de revivre l'émotion du voyage vers l'île de Sein, tout en offrant une expérience sensorielle unique et envoûtante qui se marie avec les images de vagues lors d'une traversée, projetées en préambule du ciné-concert. »

Vincent Malassis



Les Images

Nous avons décidé de mettre en regard deux films tournés dans les années 1950, deux points de vue : la légèreté du cinéma amateur autour du portrait de famille, la gravité d'un film professionnel construit autour d'un naufrage. Deux matières que l'on associe à des images contemporaines pour confronter leur sensibilité.

La Mer et les jours de Raymond Vogel et Alain Kaminker (1958)

La Mer et les jours est un film mythique, un astre noir du cinéma français.

Sur l'île de Sein, Raymond Vogel et Alain Kaminker peignent, dans la lumière blafarde de décembre, une icône de l'âme insulaire bretonne.

Une écriture documentaire, sombre et dure, les hommes y sont en lutte contre des éléments, le ciel bas et la tourmente, dans la hantise de la catastrophe. Ils marchent d'un pas lent d'un pôle à l'autre de leur vie réglée : le port, les champs, l'église et son cimetière empli de marins.

Hommes et femmes en noir sont filmés dans leur quotidien fait d'attente, de deuils, de foi, de dépouillement. La structure du document est basée sur le quotidien, lui-même calqué sur le rythme de la mer, flux et reflux, calme et tempête, alternant à l'infini.

La légende de La Mer et les jours a commencé dès la fin du tournage, avec la mort d'Alain Kaminker, balayé par une lame alors qu'il filmait la mer déchaînée depuis un canot de sauvetage.



Répertoire de films d'André Rayer (années 1950)

Les images d'un père de famille prenant sa camera immortalisent les scènes de vie de sa famille et témoignent son attachement à l'île.

*Portrait des enfants Rayer
dans la cour de la maison.*

Une promenade sur l'île.

*La cour de l'école publique de Sein,
portraits des écoliers.*

*Jeu des enfants Rayer sur la rampe
de lancement du canot de sauvetage.*

*Des sénans autour du chantier de
carénage d'un bateau.*

*Vues du port, procession Saint- Corentin,
retour de pêche, tas de goémon,
portraits de sénans.*

Sein au crépuscule.

Dans les dunes, portrait des enfants Rayer.

*Promenade sur une route de campagne :
portrait d'une lavandière.
Scènes de battages.*

*Scènes de récolte du goémon et de
transport des pains de soude.*



Les images actuelles tournées sur l'île de Sein

Afin de nourrir cette création, nous avons compris très vite que nous devions aller à la recherche de traces, d'indices, de témoins, des décors de ces films qui nous ont amené à ce désir de spectacle.

Afin d'amener le spectateur dans un voyage intemporel, les images d'aujourd'hui sont tournées sur l'île de Sein par Richard Volante. Utilisées sous différentes formes pendant le spectacle, elles dialoguent avec les images des films de Raymond Vogel & Alain Kaminker et d'André Rayet.



Les Différent·e·s Acteur·rice·s

Il est important de rappeler combien chaque acteur et actrice tient une place essentielle dans la création d'un spectacle. Chacune de ces personnalités a permis d'envisager une forme de spectacle hybride, au carrefour de différentes disciplines artistiques.

Richard Volante

Co-Réalisation - Montage Vidéo



Richard possède un double profil qui était essentiel pour la construction du spectacle : la photographie et la réalisation vidéo.

Il a réussi donc à réunir sous son regard la poésie du film d'archive amateur, proche de la photographie, des images actuelles tournées

sur l'île, sous forme de paysage- portrait, un film professionnel de 1958 *La Mer et Les Jours*.

Il a réussi à manier les teintes de Noir et Blanc au service de la création d'un film inédit.

« Un paysage, c'est un visage! ; un visage, c'est un paysage.

Jamais peut-être autant qu'avec Richard Volante cette évidence ne s'est montrée en majesté. Chacun le sait, pour avoir vu le paysage se transformer sur le visage d'un être aimé, que les rides et ridules sont comme une rivière ou des ruisseaux sur une peau! (...) »

« (...) Richard Volante a pris le parti du contrepoint!: il associe un paysage, la plupart du temps noyé dans lui-même, sans franche limite, flou, ouvert sur son être, en couleurs écrasées, comme sur la palette brûlée par la lumière d'un peintre mort depuis longtemps, et un visage cadré, serré, fixe, net, précis, en noir et blanc.»

Correspondances,
extrait du texte de Michel Onfray

Heikki et Morgane ont créé le duo Empreinte Vagabonde il y a près de 10 ans. Cette complicité leur permet d'approfondir en profondeur de nouvelles sonorités et choix artistiques en permanence, d'interroger leur cadre pour nourrir la création constante.

Heikki Bourgault

Musicien et Compositeur



Guitariste issu de la nouvelle génération de musiciens bretons, Heikki Bourgault travaille à élargir le jeu de l'accord ouvert en développant un vocabulaire à la fois personnel et sensible, et un sens de l'harmonie inventif et inattendu.

Technicien son de formation, il s'intéresse également au monde de la création sonore, un atout dans la composition de ce spectacle qui permet au duo de collecter une banque de sons sur le terrain et d'en extraire la matière.

Morgane Labbe

Musicienne et Compositrice



Accordéoniste et chanteuse, Morgane Labbe se joue d'une fusion entre sa voix et les frissons de son accordéon, pour obtenir une couleur originale et sensible servie par son énergie naturelle. Elle ajoute pour ce nouveau spectacle le son de sa Contrebasse, un écrin de cordes qui ouvre l'univers du duo vers de nouvelles sphères musicales.

Expérimenter la musicalité de l'instrument sous toutes ses formes. Relier le souffle de l'accordéon à l'émotion pure, au service de l'image, au service de différentes cultures, au service de la danse, au service de la rue... Ancrée dans la culture traditionnelle de Haute-Bretagne, Morgane compose au carrefour de son parcours musical, à la rencontre des musiques traditionnelles du monde et du monde des musiques actuelles, du mouvement du corps et de la voix.

Élodie Rudelle

Création Lumière



En vue du dispositif scénique du spectacle: projection sur tulle, la lumière occupe ici une place principale.

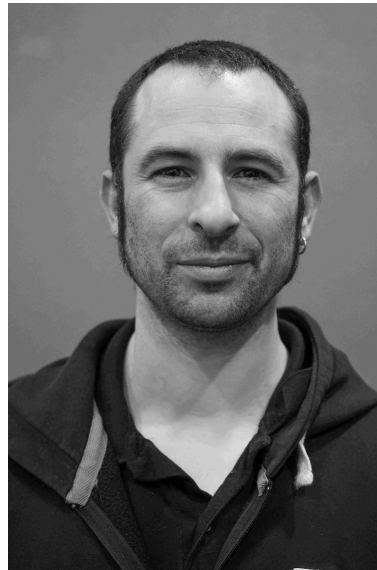
Habitué des scènes de théâtre Elodie nous a donc proposé une mise en lumière subtile et narrative, en investissant directement le scénario du spectacle dès le début de la création.

Après un parcours d'études artistiques riche et multiple à Montpellier, Elodie pose ses valises à Rennes pour consolider ses connaissances techniques dans le spectacle vivant. Sa route croise celle du théâtre et des arts de la piste, où elle se mettra au service des créations et des diffusions contemporaines, au Grand Logis à Bruz, comme régisseuse générale.

Quand elle n'est pas en tournée, elle assure l'accueil technique des compagnies de cirque chez Ayroop à Rennes ou lors d'événements (Mythos, Temps fort cirque, Méliscenes...).

Xavier Bassi

Création Sonore



Chaque source sonore présente un caractère bien singulier (la musique en direct, la voix off, les témoignages, les sons d'ambiances...), nous avons donc décidé de mettre en place une multidiffusion dans la salle de spectacle.

Habitué à sonoriser de tels dispositifs, Xavier Bassi nous a permis de rechercher les solutions les plus adaptées en fonction de chaque moment du spectacle.

Xavier nous a permis également de penser artistiquement les différents traitements de la voix: la Voix narrative sur scène, la Voix off, la voix chantée, les témoignages... Le spectacle propose ici une réelle plongée sonore dans l'espace et le temps.

Camille Kerdellant

Voix Off



La voix de Camille nous transporte dans chaque parcelle de vie des personnages.

D'abord pour raconter la première visite sur l'île de Colette Rayer, puis pour nous livrer le récit des cinéastes sur l'île, puis la disparition d'Alain.

Camille possède un grain de voix qui ne laisse pas indifférent, l'ambitus de ses harmoniques est impressionnant d'émotion. Ici, elle s'est plongée dans cette histoire pour nous livrer son interprétation juste et sincère, au service de la narration.

Chanteuse et comédienne, Camille Kerdellant joue sous la direction de plusieurs metteurs en scènes de théâtre. Depuis 10 ans elle codirige avec la comédienne et metteur en Scène Rozenn Fournier la compagnie KF association.

Lors de ses lectures, elle place l'auditeur aux frontières du son et du sens, elle élargit le champ des interprétations possibles du texte littéraire et de l'œuvre musicale.

Vincent Malassi

Composition Entrée Publique



Photographe, compositeur et artiste sonore, Vincent Malassis développe un travail à la fois plastique et sociologique où l'expérimentation constitue le socle d'une démarche artistique paradoxalement documentaire.

Questionnant le réel et investissant des réalités sociales, banales ou proches, il s'approprie un territoire à la fois géographique et intime pour témoigner de la vie d'une communauté humaine.

Actif dans le domaine de la performance et de l'installation, il s'intéresse à la relation entre le son et différents médiums. Ses pièces sonores sont généralement en corrélation avec ses photographies, ou en lien avec des collaborations interdisciplinaires.

Nicolas Bonneau

Regard dramaturgie



Nicolas Bonneau est venu pour nous permettre de retrouver la genèse du spectacle et questionner sa cohérence.

En interrogeant alors avec lui les différents aspects du spectacle —la musique, les images, la voix, les écrits, les témoignages— nous avons trouvé la ligne directrice de notre ciné-concert qui est devenu un récit cinématographique musical.

Nous avons affirmé le parti pris de raconter ces histoires à travers le prisme de notre propre histoire, et ainsi chercher le vivant sur scène pour pouvoir interagir en direct avec le public.

Un regard extérieur qui nous a permis de recentrer tout le spectacle dans une même direction.

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien. Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit.

Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision, avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création *Sortie d'Usine* (2006).

Il développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Son travail est ancré dans le collectage et s'apparente à un théâtre/récit documentaire : choisir un sujet, s'implanter dans un lieu, enquêter, et à partir des matériaux collectés (humains, géographiques, sociaux, politiques), fabriquer un Récit, qui peut être épique, mythologique, historique, intime, politique, social. Un projet politique au sens large, celui de la Cité, dans laquelle il s'agit de vivre une expérience commune et pourtant singulière. S'adresser à tous et à chacun en même temps. Une démarche populaire, collective, cathartique...

Gaïa Homan

Chargée de Production



Au pays des possibles, on travaille main dans la main, sur la valse du bon goût et le ballet des savoir-faire. On apprend à danser sous une pluie de bonnes idées, on sourit et on explique au chat qu'il est le bienvenu. Gaïa y est Maîtresse d'œuvre. Virtuose dans l'art de rassembler, elle porte en elle l'énergie, l'audace et la science du spectacle vivant.

Sensible aux poésies populaires, Gaïa a été bercée à la croisée des vents méditerranéens et océaniques, dans le Tarn, où les diversités culturelles strident et cymbalisent de toute part. Et c'est en dansant qu'elle a observé les petites musiques de la vie, ressenti l'évidence d'un monde chanté, questionné la joie des Ensembles. Ses études se sont naturellement portées sur le développement culturel en milieu rural (Licence à l'université de Rodez).

Entre le Tarn et la Bretagne, il n'y a qu'un pas de danse ! Mael Lhopiteau, Musicien breton de son état, aura la chance de jouer au bon endroit, au bon moment. Joli bal, jolie rencontre, jolie famille et une collaboration professionnelle qui respire à l'unisson.

Après 10 ans d'administration pour la société de sonorisation Koroll, Gaïa se consacre désormais pleinement à la Compagnie des Possibles qu'elle a co-créée en 2013, aujourd'hui enracinée sur le pays de Redon. Capable en une même après-midi de rédiger trois feuilles de route, monter une chorégraphie sur Johnny Clegg & Savuka, préparer un bilan comptable et lancer un soufflé au fromage avec une part sans lactose, Gaïa y assure l'administration, la coordination et accompagne des artistes et projets artistiques qui lui tiennent à cœur. Pourvu que grillons et cigales continuent leur symphonie.

La Compagnie des Possibles



Structure d'accompagnement à l'émergence et la pérennisation de projets portés par des artistes qui ont en commun une volonté de rendre leur art accessible à tous et une dynamique de recherche, d'appropriation et de transmission d'un patrimoine oral et immatériel, qu'ils utilisent comme langage pour raconter leurs histoires.

Cinémathèque de Bretagne

CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE

G W A R E Z F I L M O ù
BRITTANY FILM ARCHIVE

Depuis 1989, la Cinémathèque de Bretagne est devenue l'un des fonds régionaux les plus importants en France.

L'originalité de la Cinémathèque de Bretagne réside dans l'intérêt pour l'image amateur.

Ses missions sont la collecte, la sauvegarde et la diffusion des images tournées en Bretagne ou par des Bretons. Pionnière dans la collecte d'image amateur, cette démarche originale et spécifique a permis de sensibiliser tout à la fois le grand public, les professionnels de l'audiovisuel, mais aussi les élus politiques sur l'intérêt de l'image amateur en tant qu'archive pour la mémoire collective.

Le dénominateur commun des films amateurs repose sur l'originalité du point de vue. Dans la plupart des cas, le cinéaste n'est pas extérieur, étranger à la situation qu'il filme. En effet, contrairement à une image d'actualité réalisée par un journaliste professionnel qui cherchera à rapporter un événement de la manière extérieure, le cinéaste amateur va, lui, en faire un témoignage personnel.

La démarche de la Cinémathèque de Bretagne démontre que le film amateur, notamment le film de famille, réalisé dans un objectif d'élaboration d'une mémoire familiale, peut à long terme prendre sa place et son importance dans la mémoire collective.

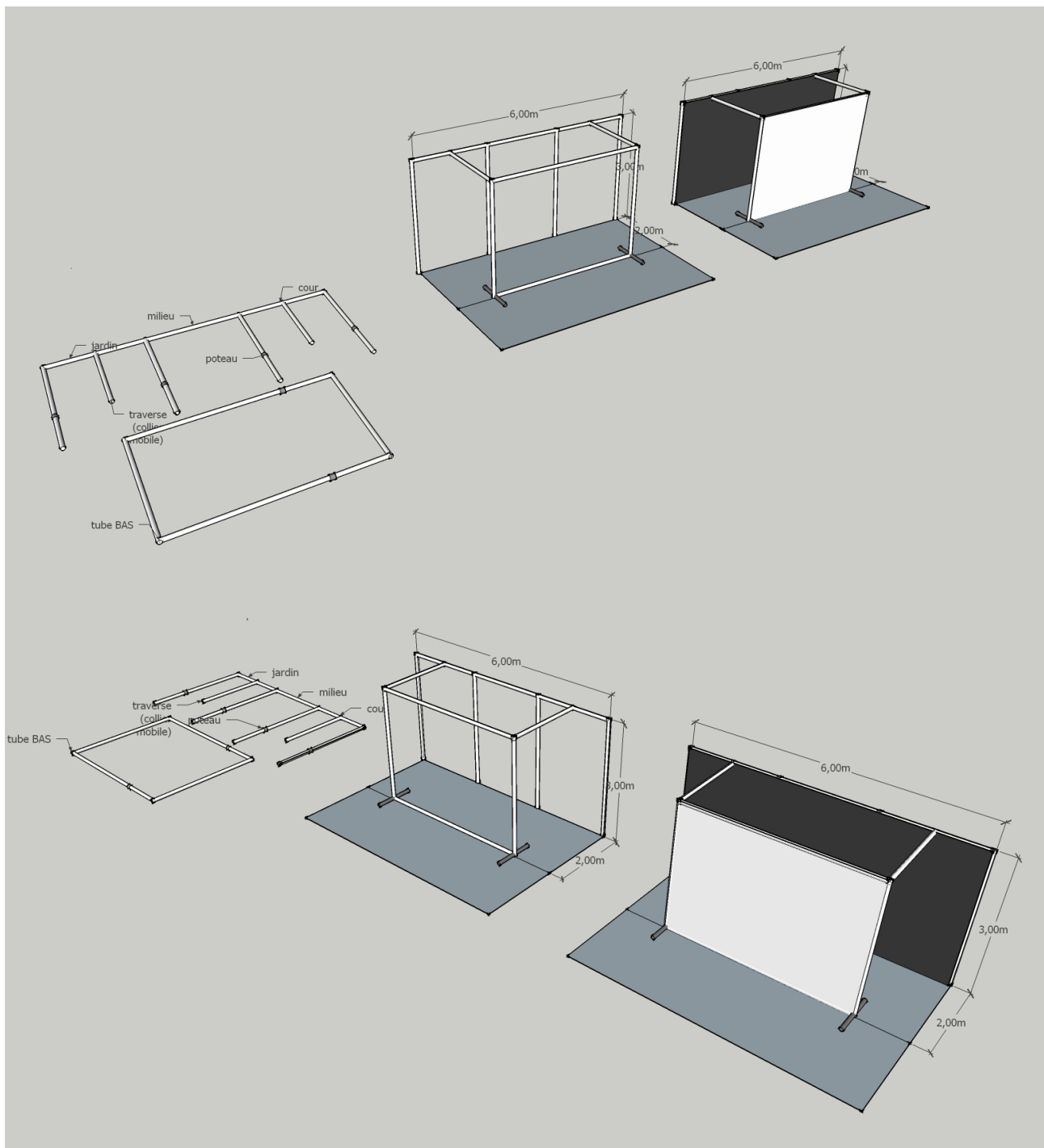
Action Culturelle

Pendant notre résidence de mars 2023 sur l'Île de Sein, nous avons accueilli les élèves de l'école primaire et du collège de l'île. Nous leur avons fait découvrir les coulisses de l'écriture, du montage, des instruments, des outils utilisés pour colorer le son (effets sonores, looper, ordinateur...). C'était aussi l'occasion de faire découvrir les techniques de diffusion sonore et de mise en lumière.

Nous sommes heureux de partager tous ces aspects auprès d'un public scolaire ou autre, à imaginer en fonction de chaque situation !

A l'issue de la performance, nous aimons également partager les retours à chaud avec les spectateur.rice.s. Se partagent alors des ressentis, des expériences et des parcours pour creuser encore et encore ce fond inépuisable qui constitue notre mémoire collective.

Structure de Projection



Notre équipe a élaboré un dispositif technique d'accroche visant une autonomie et une adaptation aux différents lieux non équipés. Pour cela nous avons fait construire un cadre de projection sur lequel est fixé un tulle qui accueille la projection des images. Il nous est donc possible de projeter en 4x3m, voir plus petit en fonction de l'espace dans lequel nous sommes reçu.e.s.

4°Ouest en Images



départ du port d'Audierne

Dernière résidence de création. Île de Sein, mars 2023

Ce retour en création sur l'Île de Sein tombait sous le sens. Toute l'équipe de la saison itinérante INIZI nous a apporté un soutien incommensurable pour rendre les choses possibles. Support logistique, accueil, mise en relation avec les habitant·e·s et présenter notre spectacle aux sénan·e·s.



passage près du phare de la vieille



Nous avons posé nos valises dans l'ancien presbytère Saint-Guénolé. Nous avons créé une boîte noire pour un accueil optimal du spectacle. C'était aussi l'occasion de monter notre nouvelle structure de projection et d'habiller complètement l'espace.





départ du port d'Audierne Après le spectacle, équipe de 4°Ouest et celle d'INIZI, ainsi que quelques sénan.e.s

Extraits du Livre d'Or d'INIZI

REPLIS PAR LES SPECTATEUR.ICE.S LE 14/03/2023

"Beaucoup d'émotion de revoir nos anciens tels que nous les avons connus. La vie (pas facile) est bien évoquée et les visages de nos grands-mères ont tout dit."

"Je n'avais jamais visionné d'images d'époque de l'île de Sein, j'ai vraiment été émue par ce spectacle et les émotions transmises. Merci aussi pour votre disponibilité lors de notre passage avec les enfants de l'école." Corinne

"Merci pour ce très beau moment de partage et d'émotions. Très belle musique, très beaux textes... Bel hommage aux marins et à leurs femmes." Sofi

"Que d'émotions trop beau même soeur Beatrix ...ar veoc'h ! Merci à vous tous pour ce beau travail, quel boulot, Merci merci". Marie-Louise.D

"Beaucoup d'émotions, même des larmes en voyant toutes ces personnes que j'ai toutes connues avec une très belle musique qui m'a consolé." François

"L'accord image et musique entraîne à la rêverie".

"Le temps passé ne s'oublie pas, l'île évolue, mais elle garde son coeur. Très beau reportage sur un passé pas si lointain et quel bonheur de revoir nos anciens. Merci pour ce joli moment. Kenavo et bonne route à votre spectacle !".

"Merci pour cet hommage ! Les larmes de joie en voyant ma grand-mère sur l'affiche". Thibaut.G

"Merci pour ce joli moment ! Quelles belles rencontres autour de ce spectacle magnifique. Que le vent vous emporte et vous ramène vite !". Pascal et Fabienne