



# NIJ

musique à danser d'inspiration post-rock

**Création Printemps 2023**

**Dossier de production**

# Présentation du projet

## Artistes

**Mael LHOPITEAU**

*Harpe électrique & chant*

**Tristan LE BRETON**

*Batterie & programmations*

# NIJ

**musique à danser d'inspiration post-rock**

Les bretons ont toujours été de grands voyageurs... Alors pourquoi ne pas rêver que dans un futur pas si lointain, des bals et festoù-noz seront organisés sur la Lune, Mars, ou encore Jupiter ?

Partant de cette idée, **Mael LHOPITEAU** (harpe électrique & chant) et **Tristan LE BRETON** (batterie & programmations), deux jeunes musiciens-explorateurs bien connus des scènes bretonnes inventent une musique à l'image de la 5<sup>ème</sup> planète du système solaire.

Puissante et éthérée, massive et légère à la fois, des sons venant du futur pour vous faire danser sur des rythmes ancestraux.

## Chargée de production

**Gaïa HOMAN**

## Accompagnement technique

**Fabrice TISON**

## Regard extérieur et danseur associé

**Matthieu GOURDON**

# Note d'intention

Forts de leurs expérimentations communes au sein de Skaramaka (post-rock en breton) et individuelles avec Aranel (trip-hop), Mael LHOPITEAU et Tristan LE BRETON ont souhaité poursuivre leur recherche de nouvelles textures sonores en duo. L'enjeu est de taille : réussir à atteindre la puissance et la complétude d'un power trio (formation rock classique guitare/basse/batterie) avec pour seuls instruments la harpe et la batterie. Pour ce faire, un travail de recherche est mené autour du traitement du son par le biais de différents équipements (pédales d'effets, looper, sampler...).

Tous deux intéressés depuis longtemps par les musiques populaires de traditions orales, Mael et Tristan sont également auteurs et compositeurs et n'hésitent pas à écrire leurs propres mélodies et textes en breton, empreints des codes propres à chaque terroir. Ce sont avant tout des danses de Bretagne, berceau de nos deux compères, qui constituent le répertoire de NIJ, mais la curiosité et la soif d'apprendre de ces artistes les poussent parfois à s'intéresser de près aux cultures d'ailleurs. On trouvera ainsi quelques danses de Suède, du Poitou ou d'Auvergne, compositions résultant de riches échanges et partages avec des musicien.ne.s tout aussi imprégné.e.s du patrimoine de leurs pays.

C'est le côté répétitif des danses traditionnelles qui intéresse particulièrement Mael et Tristan. Des motifs simples, dont la répétition collective génère au sein des danseurs une énergie commune pouvant évoluer petit à petit vers la transe. Ce procédé ancestralement présent dans la danse peut se retrouver dans les formes musicales post-rock héritées des années 1970. Par analogie avec les danses, les morceaux se construisent à partir de phrases qui vont se répéter en s'accompagnant d'une lente progression harmonique et orchestrale. Sans qu'on sache véritablement qui des danseurs ou des musiciens guident les autres, l'énergie d'abord terrienne, enracinée, s'élève progressivement jusqu'à atteindre un envol puissant et cosmique.

NIJ représente également pour ces artistes un outil de partage de leurs différentes cultures. En proposant leur répertoire en bal ou en fest-noz, Mael et Tristan souhaitent ouvrir l'oreille des danseurs à des esthétiques musicales rares dans ces réseaux de diffusion. Et si à l'occasion d'un concert de NIJ en festival ou en salle de musiques actuelles la curiosité des habitué.e.s est piquée au point de les faire s'intéresser aux danses traditionnelles, le pari sera gagné.

# Calendrier de création

Après une phase de création du répertoire de juin 2021 à septembre 2022, les artistes entament à l'automne 2022 un travail de résidences en condition scéniques réelles :

**du 10 au 14 octobre 2022**

**Le Novomax (Quimper, 29)**

Travail sur le dispositif technique, en présence de Fabrice TISON, ingénieur du son

**samedi 5 novembre 2022**

**Manoir de la Fresnaye (Réminiach, 56)**

Espace d'expérimentation en public autour des dimensions transcendantales des danses collectives, en présence de Matthieu GOURDON, danseur

**1<sup>er</sup> trimestre 2023**

**Lieu(x) à déterminer**

Travail de la voix, filages

**samedi 29 avril 2023**

**Festival Balilas (Noyal-sur-Vilaine, 35)**

1<sup>ère</sup> représentation du spectacle

# L'équipe artistique



Animé par de nombreux horizons musicaux, **Tristan LE BRETON** est un multi-instrumentiste autodidacte (batterie, guitare acoustique et électrique, beat-box, percussions...), assoiffé de découvertes et passionné d'expérimentations sonores en tous genres.

Après avoir obtenu une licence de musicologie en 2011, il termine en 2013 la formation du CFMI de Rennes.

On le retrouve majoritairement au sein de plusieurs formations de la scène actuelle en musique bretonne et en bal folk (Beat Bouet Trio, Artiti, SkeeQ).

Doué d'une approche multi-instrumentale et développant un jeu de batterie fin et original axé sur l'énergie de la danse, il participe activement à la composition et aux arrangements au sein du duo.

Natif de Quimper en 1988, ville de confluence, **Mael LHOPITEAU** commence l'apprentissage de la harpe celtique avec son père, facteur de harpes, dès l'âge de 7 ans. Il devient ensuite élève de Dominig Bouchaud au sein du Conservatoire de musiques et d'art dramatique de la ville.

La harpe celtique n'est pas sa seule attache à la culture de ce pays de Bretagne puisqu'il effectue toute sa scolarité en breton. Il est frappé de bonne heure par le kan ha diskan, chant traditionnel à danser. Il s'y essaie dès l'adolescence auprès d'Eric Menneteau, de Louise Ebrel ou encore de Lors Landat.

En 2006, le harpiste entame des études d'ingénierie mécanique, mais investit encore davantage son activité de musicien en intégrant le groupe Plantec.

Passionné de recherche, il s'adonne à celle des possibilités du son de la harpe électrique. Il évolue aujourd'hui en solo et au sein de diverses formations, à écouter et à danser (SkeeQ, Amants)



# Atelier danse

Au choix des organisateurs, l'équipe peut proposer un atelier pour se mettre en jambe. Laisser la musique nous inviter à danser, aller à la rencontre de l'autre, des autres, créer ensemble, jouer à structurer nos danses pour laisser émerger l'énergie collective et à les déstructurer pour jouir de cet énergie en pleine liberté.

## La musique et la danse au service de l'émergence du corps collectif

Animé par **Matthieu GOURDON**, accompagné en direct par **Mael LHOPITEAU** et **Tristan LE BRETON**

Durée de l'atelier : 2h    Jauge participants : entre 10 et 50 personnes

Explorer l'essence des danses bretonnes et leur dimension transcendantale, sur une musique qui nous fait voyager en même temps qu'elle nous relie profondément à nos racines.

Il est parfois difficile d'oser danser, d'aller vers quelqu'un·e que l'on ne connaît pas. Dans les bals les multiples structures de danse existantes offrent la possibilité d'avoir ce langage commun qui facilite la rencontre et permet à chacun·e de prendre du plaisir. En même temps, se concentrer uniquement sur ces structures peut parfois nous amener à danser avec notre tête plutôt qu'avec notre corps en passant à côté d'une rencontre authentique.



Notre proposition est d'aller explorer une voie qui passe par le ressenti et l'écoute, guidés par la résonance de la musique, d'abord dans notre corps individuel et par extension dans le corps collectif.

### Déroulé et intentions de l'atelier

Tout d'abord un temps de réveil du corps, de rencontre et de mise en confiance.

Partir de soi, laisser la musique inviter le corps à se mettre en mouvement. Laisser vivre sa danse, observer ce qui se passe à l'intérieur. Puis prendre progressivement conscience de l'espace autour, ouvrir le regard périphérique, aller à la rencontre des autres, entrer en contact visuel, puis tactile, partager des instants de danse libre.

# Atelier danse, suite

Puis un temps de découverte et de jeu avec des danses proposées par NIJ, principalement des danses bretonnes, la plupart en cercle et certaines en couple.

Rentrer dans les danses par la musique et l'énergie qu'elle crée.

Prendre conscience de sa posture et l'adapter au type de danse proposée et à ses partenaires. Cette démarche permet petit à petit d'intégrer la structure et goûter, soit à la douceur et la sensibilité pour certaines d'entre elles, soit à l'effervescence et l'énergie collective pour d'autres.

Enfin, un temps de retour au calme pour observer les liens créés.

Rassembler tout le monde dans une énergie douce, intégrer la conscience du corps collectif que nous formons. Ouvrir l'espace pour sentir ce qui nous relie en laissant la musique s'évaporer pour qu'il ne reste plus que le silence et le plaisir d'être ensemble.



## Matthieu Gourdon

C'est à travers les bals folks et les fest-noz qu'il découvre la danse. Très vite, il prend conscience de ce qu'elle offre comme espace de rencontre tant avec soi-même qu'avec les autres.

Donnant des ateliers hebdomadaires depuis plusieurs années, et proposant des stages et des interventions régulièrement, Matthieu a pu affiner son approche pédagogique en s'adaptant à des publics divers.

Sa curiosité et son envie d'explorer différentes dimensions de la danse l'ont amené à rencontrer différentes pratiques qui enrichissent aujourd'hui cette approche. Particulièrement un travail de création d'atelier mixte avec une praticienne de la Gestalt Thérapie qui lui a permis d'intégrer l'importance de prendre en compte tout ce qui se vit physiquement et émotionnellement quand des personnes entrent en interaction pour danser ; et deux années avec une compagnie de danse à explorer l'émergence du mouvement et la conscience du corps collectif.

Aujourd'hui il continue à partager son goût de la danse. De simples initiations aux danses folks à des projets plus spécifiques, il aime se relier à l'essence de chacune de ces danses que nous avons eues en héritage.

# Contacts

## ARTISTIQUE

Mael LHOPITEAU

**06 79 40 34 68**

[contact@maellhopiteau.com](mailto:contact@maellhopiteau.com)

## ADMINISTRATION / PRODUCTION

**La Compagnie des Possibles**

Gaïa HOMAN

**06 32 31 31 04**

[compagniedespossibles@gmail.com](mailto:compagniedespossibles@gmail.com)

[www.compagniedespossibles.bzh](http://www.compagniedespossibles.bzh)

## EXTRAITS VIDÉO SUR SCÈNE

<https://youtube.com/playlist?list=PLPsKDFyIoTGNFdo1q1ZikIaAlyo2MVcNk>

## EXTRAITS VIDÉO ATELIER DANSE

<https://youtu.be/ucXGvnW9gbc>



**La Compagnie des Possibles**

17 rue du Stade - Le Fauteuil à Ressort

56220 PEILLAC

SIRET 792 012 270 00023

Licences d'entrepreneur de spectacles

PLATESV-R-2020-009482 et PLATESV-R-2020-009485